

# **Sadakathullah Appa College (Autonomous)**

(Reaccredited by NAAC at an 'A' Grade. An ISO 9001:2015 Certified Institution)

**Rahmath Nagar, Tirunelveli- 11.  
Tamil Nadu.**

## **DEPARTMENT OF TAMIL**



**CBCS SYLLABUS**

**For**

**B.A. TAMIL**

**(Applicable for students admitted in June 2018 and onwards)**

**(As per the Resolutions of the Academic Council Meetings**

**held on 03-03-2018 and 17-10-2018)**

## CONTENTS

Sl.No.	Course Title	Course code	PageNo.
1	B.A. Tamil - Course Structure	--	4
2	இக்காலத் தமிழ்	18ULTA11	9
3	Applied Grammar and Translation – I	18ULAR11	11
4	Prose, Poetry and Grammar - I	18ULEN11	12
5	English for Communication	18ULEC11	13
6	அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம்	18UCTA11	14
7	தற்கால இலக்கியம்	18UCTA12	15
8	வாய்மொழிமரபுகள்	18UATA11	16
9	சுற்றுச்சூழலியல்	18UENS11	17
10	சமயத் தமிழ்	18ULTA21	19
11	Applied Grammar and Translation – II	18ULAR21	21
12	Prose, Poetry and Grammar - II	18ULEN21	22
13	நன்னூல் எழுத்ததிகாரம்	18UCTA21	23
14	பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்	18UCTA22	24
15	தமிழகவரலாறும் பண்பாடும்	18UATA21	25
16	மதிப்பீட்டுக் கல்வி- I	18USVE2A	26
17	மதிப்பீட்டுக் கல்வி - II	18USVE2B	27
18	பயன்பாட்டுத் தமிழ்	18ULTA31	28
19	Applied Grammar and Translation – III	18ULAR31	29
20	One-Act Plays and Writing skill	18ULEN31	30
21	நன்னூல் சொல்	18UCTA31	32
22	இஸ்லாமிய இலக்கியம்	18UATA31	33
23	இலக்கியக் கோட்பாடுகள்	18UETA3A	34
24	மென்திறன் வளர்த்தல்	18UETA3B	35
25	கட்டுரைத்தாள்	18UNTA31	36
26	சங்கத் தமிழ்	18ULTA41	37
27	Classical prose	18ULAR41	39
28	A Practical course in Spoken English	18ULEN41	40
29	இலக்கணம் - தண்டியலங்காரம்	18UCTA41	41

<b>Sl.No.</b>	<b>Course Title</b>	<b>Course code</b>	<b>PageNo.</b>
30	தமிழ்மொழிவரலாறு	18UATA41	42
31	ஊடகத் தமிழ்	18UETA4A	43
32	ஒப்பிலக்கியஅறிமுகம்	18UETA4B	44
33	விளம்பரக் கலை	18UNTA41	45
34	அகப்பொருள் இலக்கணம்	18UCTA51	46
35	சங்க இலக்கியம்	18UCTA52	47
36	அகராதிக் கலையும் ஆட்சித் தமிழும்	18UCTA53	48
37	பேச்சுக்கலை	18UCTA54	49
38	அறிவியல் தமிழ்	18UETA5A	50
39	கவின் கலைகள்	18UETA5B	51
40	களப் பணி (Field work)	18UFTA51	52
41	குழந்தை இலக்கியம்	18USTA51	53
42	அற இலக்கியம்	18UCTA61	54
43	தடம் பதித்ததமிழ்ப் படைப்பாளர்கள்	18UCTA62	55
44	தமிழ் இலக்கியவரலாறு	18UCTA63	56
45	Project	18UCTA64	57
46	கல்வெட்டியலும் சுவடியியலும்	18UETA6A	58
47	படைப்புக்கலை	18UETA6B	59
48	கணிணிப் பயன்பாட்டில் தமிழ்	18USTA61	60
49	Personality Development	18USPD62	61

**B. A. Tamil**  
**DISTRIBUTION OF HOURS, CREDITS, NO. OF PAPERS & MARKS**  
**(Applicable for students admitted in June 2018 and onwards)**

Part	Course	Semester	Hours	Credits	Papers	Marks
<b>I</b>	Tamil / Arabic	I to IV	24	16	4	400
<b>II</b>	English	I to IV	24	16	5	400
<b>III</b>	Discipline Specific Core (DSC) + Project+Field work	I to VI	78	61	15	1500
	Discipline Specific Elective (DSE)	III & VI	16	16	4	400
	Allied	I to IV	24	16	4	400
<b>IV</b>	Non-major Elective (NME)	III to IV	4	4	2	200
	Skill Enhancement Course (SEC)	V to VI	4	4	2	200
	Skill Based Common (SBC)	VI	2	2	1	100
	Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) Environmental Studies (EVS)	I	2	2	1	100
	Value Education (VE)	II	2	2	1	100
<b>V</b>	Extension Activities	I to IV+	--	1+1*	1	100
<b>TOTAL</b>			<b>180</b>	<b>140+1*</b>	<b>40</b>	<b>3900</b>

**SEMESTER WISE DISTRIBUTION OF HOURS**

Part	I		III				IV				Total
	T/A	ENG	DSC	PRO/ FW	DSE	AL	NME	SBC	SEC	EVS /VE	
<b>SEM</b>											
<b>I</b>	6	6	10	-	-	6	-	-	-	2	<b>30</b>
<b>II</b>	6	6	10	-	-	6	-	-	-	2	<b>30</b>
<b>III</b>	6	6	6	-	4	6	2	-	-	-	<b>30</b>
<b>IV</b>	6	6	6	-	4	6	2	-	-	-	<b>30</b>
<b>V</b>	-	-	20	4	4	-	-	-	2	-	<b>30</b>
<b>VI</b>	-	-	16	6	4	-	-	2	2	-	<b>30</b>
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>180</b>

+ Activities and evaluation are to be performed during Semesters I to IV and results to be declared at the end of the Semester IV along with those for other courses in the Mark Statement.

\* Extra credit for Sadakath Outreach Programme (SOP)

**B.A. TAMIL - COURSE STRUCTURE (CBCS) (2018 - 21)**  
**TITLE OF THE PAPERS, CREDITS & MARKS**

<b>I SEMESTER</b>								
<b>P</b>	<b>SUB</b>	<b>TITLE OF THE PAPER</b>	<b>S.CODE</b>	<b>H/W</b>	<b>C</b>	<b>MARKS</b>		
						<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>
<b>I</b>	TA 1	இக்காலத் தமிழ்	18ULTA11	6	4	25	75	100
	AR 1	Applied Grammar and Translation - I	18ULAR11					
<b>II</b>	EN 1	Prose, Poetry and Grammar - I	18ULEN11	4	2	25	75	100/2
		English for Communication	18ULEC11	2	2	25	75	100/2
<b>III</b>	DSC 1	அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம்	18UCTA11	5	4	25	75	100
	DSC 2	தற்கால இலக்கியம்	18UCTA12	5	4	25	75	100
	A-I - 1	வாய்மொழி மரபுகள்	18UATA11	6	4	25	75	100
<b>IV</b>	EVS	சுற்றுச்சூழலியல்	18UENS11	2	2	25	75	100
<b>TOTAL</b>				<b>30</b>	<b>22</b>			<b>600</b>
<b>II SEMESTER</b>								
<b>P</b>	<b>SUB</b>	<b>TITLE OF THE PAPER</b>	<b>S.CODE</b>	<b>H/W</b>	<b>C</b>	<b>MARKS</b>		
						<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>
<b>I</b>	TA 2	சமயத் தமிழ்	18ULTA21	6	4	25	75	100
	AR 2	Applied Grammar and Translation - II	18ULAR21					
<b>II</b>	EN 2	Prose, Poetry and Grammar - II	18ULEN21	6	4	25	75	100
<b>III</b>	DSC 3	நன்னூல் எழுத்ததிகாரம்	18UCTA21	5	4	25	75	100
	DSC 4	பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்	18UCTA22	5	4	25	75	100
	AI-2	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்	18UATA21	6	4	25	75	100
<b>IV</b>	VE	மதிப்பீட்டுக் கல்வி - I	18USVE21A	2	2	25	75	100
		மதிப்பீட்டுக் கல்வி - II	18USVE21B					
<b>TOTAL</b>				<b>30</b>	<b>22</b>			<b>600</b>
<b>III SEMESTER</b>								
<b>P</b>	<b>SUB</b>	<b>TITLE OF THE PAPER</b>	<b>S.CODE</b>	<b>H/W</b>	<b>C</b>	<b>MARKS</b>		
						<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>
<b>I</b>	TA 3	பயன்பாட்டுத் தமிழ்	18ULTA31	6	4	25	75	100
	AR 3	Applied Grammar and Translation - III	18ULAR31					
<b>II</b>	EN 3	One-Act Plays and Writing skill	18ULEN31	6	4	25	75	100
<b>III</b>	DSC 5	நன்னூல் சொல்	18UCTA31	6	4	25	75	100
	A II - 1	இஸ்லாமிய இலக்கியம்	18UATA31	6	4	25	75	100
	DSE1	A) இலக்கியக் கோட்பாடுகள் B) மெய்திறன் வளர்த்தல்	18UETA3A 18UETA3B	4	4	25	75	100
<b>IV</b>	NME1	கட்டுரைத்தாள்	18UNTA31	2	2	25	75	100
<b>TOTAL</b>				<b>30</b>	<b>22</b>			<b>600</b>

**B.A. TAMIL - COURSE STRUCTURE (CBCS)  
TITLE OF THE PAPERS, CREDITS & MARKS**

IV SEMESTER								
P	SUB	TITLE OF THE PAPER	S.CODE	H/W	C	MARKS		
						I	E	T
I	TA 4	சங்கத் தமிழ்	18ULTA41	6	4	25	75	100
	AR 4	Classical prose	18ULAR41					
II	EN 4	A Practical course in Spoken English	18ULEN41	6	4	25	75	100
III	DSC 6	இலக்கணம் - தண்டியலங்காரம்	18UCTA41	6	4	25	75	100
	A II - 2	தமிழ்மொழி வரலாறு	18UATA41	6	4	25	75	100
	DSE2	A) ஊடகத் தமிழ்	18UETA4A	4	4	25	75	100
B) ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்		18UETA4B						
IV	NME-II	விளம்பரக் கலை	18UNTA41	2	2	25	75	100
V	EX	Extension Activities (Choose from the list)	-	--	1	--	100	100
		SOP	18UEXSOP	--	1*			
<b>TOTAL</b>				<b>30</b>	<b>23+1*</b>			<b>700</b>

V SEMESTER								
P	SUB	TITLE OF THE PAPER	S.CODE	H/W	C	MARKS		
						I	E	T
III	DSC 7	அகப்பொருள் இலக்கணம்	18UCTA51	5	4	25	75	100
	DSC 8	சங்க இலக்கியம்	18UCTA52	5	4	25	75	100
	DSC 9	அகராதிக் கலையும் ஆட்சித் தமிழும்	18UCTA53	5	4	25	75	100
	DSC 10	பேச்சுக்கலை	18UCTA54	5	4	25	75	100
	DSE 3	A) அறிவியல் தமிழ்	18UETA5A	4	4	25	75	100
B) கவின் கலைகள்		18UETA5B						
		களப் பணி(Field work)	18UFTA51	4	3			100
IV	SEC-I	குழந்தை இலக்கியம்	18USTA51	2	2	25	75	100
<b>TOTAL</b>				<b>30</b>	<b>25</b>			<b>700</b>

VI SEMESTER								
P	SUB	TITLE OF THE PAPER	S.CODE	H/W	C	MARKS		
						I	E	T
III	DSC 11	அற இலக்கியம்	18UCTA61	5	4	25	75	100
	DSC 12	தடம் பதித்ததமிழ்ப் படைப்பாளர்கள்	18UCTA62	5	4	25	75	100
	DSC 13	தமிழ் இலக்கியவரலாறு	18UCTA63	6	4	25	75	100
	DSC 14	Project	18UCTA64	6	6			100
	DSE 4	A) கல்வெட்டியலும் சுவடியியலும்	18UETA6A	4	4	25	75	100
B) படைப்புக்கலை		18UETA6B						
IV	SEC-II	கணிணிப் பயன்பாட்டில் தமிழ்	18USTA61	2	2	25	75	100
	SBC	Personality Development	18USPD62	2	2	25	75	100
<b>TOTAL</b>				<b>30</b>	<b>26</b>			<b>700</b>

**B.A. TAMIL COURSE STRUCTURE (CBCS)**  
**(Applicable for students admitted in June 2018 and onwards)**  
**TITLE OF THE PAPERS, CREDITS & MARKS**  
**PART I AND PART II**

<b>GROUP II COURSES (TWO -YEAR LANGUAGE COURSES)</b> <b>(B.A. Arabic, B.A. Tamil, B.A. English, B.A. History,</b> <b>B.Sc. Mathematics, B.Sc. Physics, B.Sc. Chemistry, B.Sc. Zoology,</b> <b>B.Sc. Microbiology and B.Sc. Nutrition and Dietetics)</b>							
<b>SEM</b>	<b>Title of the paper</b>	<b>S.CODE</b>	<b>H/ W</b>	<b>C</b>	<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>
<b>PART I - TAMIL</b>							
<b>I</b>	இக்காலத் தமிழ்	<b>18ULTA11</b>	6	4	25	75	100
<b>II</b>	சமயத் தமிழ்	<b>18ULTA21</b>	6	4	25	75	100
<b>III</b>	பயன்பாட்டுத் தமிழ்	<b>18ULTA31</b>	6	4	25	75	100
<b>IV</b>	சங்கத் தமிழ்	<b>18ULTA41</b>	6	4	25	75	100
<b>TOTAL</b>			<b>24</b>	<b>16</b>			<b>400</b>
<b>PART I – ARABIC</b>							
<b>I</b>	Applied Grammar and Translation – I	<b>18ULAR11</b>	6	4	25	75	100
<b>II</b>	Applied Grammar and Translation – II	<b>18ULAR21</b>	6	4	25	75	100
<b>III</b>	Applied Grammar and Translation – III	<b>18ULAR31</b>	6	4	25	75	100
<b>IV</b>	<i>Classical Prose</i>	<b>18ULAR41</b>	6	4	25	75	100
<b>TOTAL</b>			<b>24</b>	<b>16</b>			<b>400</b>
<b>PART II – ENGLISH</b>							
<b>I</b>	Prose, Poetry and Grammar-I	<b>18ULEN11</b>	4	2	25	75	100 /2
	English for Communication	<b>18ULEC11</b>	2	2	25	75	100 /2
<b>II</b>	Prose, Poetry and Grammar-II	<b>18ULEN21</b>	6	4	25	75	100
<b>III</b>	One – Act Plays and Writing Skill	<b>18ULEN31</b>	6	4	25	75	100
<b>IV</b>	A Practical Course in Spoken English	<b>18ULEN41</b>	6	4	25	75	100
<b>TOTAL</b>			<b>24</b>	<b>16</b>			<b>400</b>

**PART III**

<b>Part III DSC, DSE, Field work and Project</b>								
<b>SEM</b>	<b>P</b>	<b>TITLE OF THE PAPER</b>	<b>S.CODE</b>	<b>H/W</b>	<b>C</b>	<b>MARKS</b>		
						<b>I</b>	<b>E</b>	<b>T</b>
<b>I</b>	DSC1	அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம்	18UCTA11	5	4	25	75	100
	DSC2	தற்கால இலக்கியம்	18UCTA12	5	4	25	75	100
<b>II</b>	DSC3	நன்னூல் எழுத்து	18UCTA21	5	4	25	75	100
	DSC4	பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்	18UCTA22	5	4	25	75	100
<b>III</b>	DSC5	நன்னூல் சொல்	18UCTA31	6	4	25	75	100
	DSE-I	இலக்கியக் கோட்பாடுகள்	18UETA3A	4	4	25	75	100
மென்திறன் வளர்த்தல்		18UETA3B						
<b>IV</b>	DSC6	தண்டியலங்காரம்	18UCTA41	6	4	25	75	100
	DSE-II	ஊடகத் தமிழ்	18UETA4A	4	4	25	75	100
		ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்	18UETA4B					
<b>V</b>	DSC7	அகப்பொருள் இலக்கணம்	18UCTA51	5	4	25	75	100
	DSC8	சங்க இலக்கியம்	18UCTA52	5	4	25	75	100
	DSC9	அகராதிக் கலையும் ஆட்சித் தமிழும்	18UCTA53	5	4	25	75	100
	DSC10	பேச்சுக்கலை	18UCTA54	5	4	25	75	100
	DSE-III	அறிவியல் தமிழ்	18UETA5A	4	4	25	75	100
		கவின் கலைகள்	18UETA5B					
FW	Field Work	18UFAR51	4	3			100	
<b>VI</b>	DSC11	அற இலக்கியம்	18UCTA61	5	4	25	75	100
	DSC12	தடம் பதித்தமிழ்ப் படைப்பாளர்கள்	18UCTA62	5	4	25	75	100
	DSC13	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	18UCTA63	5	4	25	75	100
	DSC14	திட்டக் கட்டுரை (Project)	18UCTA64	6	6	25	75	100
	DSE-IV	கல்வெட்டியலும் சுவடியியலும்	18UETA6A	4	4	25	75	100
படைப்புக்கலை		18UETA6B						
<b>TOTAL</b>				<b>94</b>	<b>77</b>			<b>1900</b>



Part III - Allied								
SEM	P	TITLE OF THE PAPER	S.CODE	H/W	C	MARKS		
						I	E	T
I	AI-1	வாய்மொழிமரபுகள்	18UATA11	6	4	25	75	100
II	AI-2	தமிழகவரலாறும் பண்பாடும்	18UATA21	6	4	25	75	100
III	AII-1	இஸ்லாமியக் கோட்பாடு	18UATA31	6	4	25	75	100
IV	AII-2	தமிழ்மொழி வரலாறு	18UATA41	6	4	25	75	100
<b>TOTAL</b>				<b>24</b>	<b>16</b>			<b>400</b>
Part IV - NME								
III	NME-1	கட்டுரைத்தாள்	18UNTA31	2	2	25	75	100
IV	NME-2	விளம்பரக் கலை	18UNTA41	2	2	25	75	100
<b>TOTAL</b>				<b>4</b>	<b>4</b>			<b>200</b>
Part IV - SEC/SBC								
V	SEC-1	குழந்தை இலக்கியம்	18USTA51	2	2	25	75	100
VI	SEC-2	கணிணிப் பயன்பாட்டில் தமிழ்	18USTA61	2	2	25	75	100
VI	SBC	Personality Development	18USPD62	2	2	25	75	100
<b>TOTAL</b>				<b>6</b>	<b>6</b>			<b>300</b>
Part IV - EVS & Value Education								
I	EVS	சுற்றுச்சூழல் ஆய்வு	18UENS11	2	2	25	75	100
II	VE	மதிப்பீட்டுக் கல்வி- I	18USVE2A	2	2	25	75	100
		மதிப்பீட்டுக் கல்வி- II	18USVE2B					
<b>TOTAL</b>				<b>4</b>	<b>4</b>			<b>200</b>

SEM	Extension Activities (Choose any one)	S.CODE	H/W	C	MARKS		
					I	rE	T
I to IV	NCC	18UEXNCC		1	-	-	100
	NSS	18UEXNSS					
	Physical Education	18UEXPHE					
	Red Ribbon Club	18UEXRRC					
	Youth Red Cross	18UEXYRC					
	Youth Welfare	18UEXYWL					
	Yoga	18UEXYOG					
III-IV	Sadakath Outreach Programme (SOP)	18UEXSOP		1*			
<b>Total</b>			-	<b>1+1*</b>			<b>100</b>

<b>முதல்பருவம்</b>			
<b>PART - 1 TAMIL</b>			
<b>TA - 1</b>	<b>இக்காலத்தமிழ்</b>		<b>18ULTA11</b>
<b>Hrs/Week : 6</b>	<b>Hrs/Sem : 90</b>	<b>Hrs/Unit : 18</b>	<b>Credits :4</b>

**நோக்கம்**

1. தமிழ்ப்படைப்பிலக்கியங்களான புதுக்கவிதைகள், சிறுகதைகள் ஆகியவற்றை எழுத வைத்தல்
2. சமூகம் பற்றிய சிந்தனைகளைப் படைப்பிலக்கியங்கள் மூலம் ஏற்படுத்துதல்.

**அலகு - 1 தமிழ்க்கவிதைகள்**

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1. பரம்பொருள் வாழ்த்து               | - மகாகவிபாரதியார்            |
| 2. தமிழின் இனிமை                     | - பாவேந்தர் பாரதிதாசன்       |
| 3. கொக்கு                            | - ந.பிச்சமூர்த்தி            |
| 4. நான்                              | - தருமு சிவராம் (பிரமிள்)    |
| 5. முக்காலம்                         | - சி.மணி                     |
| 6. தோழர் மோசிகீரனார்                 | - ஞானக்கூத்தன்               |
| 7. நகுலன் கவிதைகள்                   | - நகுலன்                     |
| 8. எதிர்வரும் யாவரும்                | - கல்யாண்ஜி                  |
| 9. ஆயிரம் திருநாமம் பாடி             | - கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான்    |
| 10. மரங்களைப் பாடுவேன்               | - வைரமுத்து                  |
| 11. இளைய தோழனுக்கு                   | - மு.மேத்தா                  |
| 12. செய்யுள்                         | - கலாப்ரியா                  |
| 13. பெயர் தெரியாப்பறவை               | - தேன்மொழிதாஸ்               |
| 14. நிசப்த்தத்தில் குளிரும் வார்த்தை | - அனார்                      |
| 15. முதல்துளி                        | - பாலைவன லாந்தர்             |
| 16. இந்தக்காலம்                      | - மனுஷ்யபுத்திரன்            |
| 17. பூவின் பதில்                     | - நாகூர் ருமி                |
| 18. அறிவுமதி கவிதைகள்                | - அறிவுமதி                   |
| 19. வேர் பிடித்த மரம்                | - க.அம்சப்ரியா               |
| 20. நட்சத்திரக் கிழவி                | - ப.சுடலைமணி                 |
| 21. கீதாஞ்சலி                        | - மகாகவி இரவீந்தரநாத் தாகூர் |
| 22. ஜென் கவிதைகள்                    | - பாஷோ                       |

**அலகு - 2 சிறுகதைஇன்பம்**

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| 1. விடியுமா?            | - கு.பா.ராஜகோபாலன்         |
| 2. காலனும் கிழவியும்    | - புதுமைப்பித்தன்          |
| 3. கதவு                 | - கி.ராஜநாராயணன்           |
| 4. காலத்தின் ஆவர்த்தனம் | - தோப்பில் முஹம்மது மீரான் |
| 5. சொர்க்கக் கன்னிகை    | - கருணா மணாளன்             |
| 6. செடிகளுக்கு          | - வண்ணதாசன்                |
| 7. கனவில் உதிர்ந்த பூ   | - நாறும்பூநாதன்            |
| 8. சங்காத்தி            | - தீன்                     |
| 9. ராஜமீன்              | - கீரனூர் ஜாகீர்ராஜா       |

**அலகு -3 கட்டுரைக் கனிகள்**

1. தமிழில் ஹைக்கூகவிதைகள்
2. கவிக்கோ அப்துல் ரகுமானின் கவிதைகள்
3. நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள்
5. இணையத்தில் தமிழ்
6. தமிழ்ச் சிறுகதைஇலக்கியம்
7. இயற்கையைக் கொண்டாடும் ஜென் கவிதைகள்

#### அலகு - 4 இலக்கியவரலாறு

1. தமிழ்ப் புதுக்கவிதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
2. தமிழ்ச் சிறுகதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
3. தற்காலச் சிறுகதையாசிரியர்கள் ஓர் அறிமுகம்
4. புதுக்கவிதைகள் எழுதப்பயிற்சி தந்து மாணவர் கவிதைத் தொகுப்பை வெளியிடல்.

#### அலகு - 5 எழுத்து இலக்கணம் & எழுத்து வகைகள் அறிமுகம்

1. முதலெழுத்துகள், சார்பெழுத்துகள், சுட்டெழுத்துக்கள், வினாவெழுத்துகள்
2. மொழி முதல் எழுத்துகள், மொழி இறுதி எழுத்துகள், வல்லினம் மிகுமிடங்கள், வல்லினம் மிகாவிடங்கள்.
3. நாளிதழ்களில் இடம்பெறும் செய்திகளில் பிழைகளைக் கண்டறிந்து எழுதப்பயிற்சி

#### பாடநூல்

##### “இன்பத்தமிழ்”

சதக்கத்துல்லாஹ் அப்பா கல்லூரித் தமிழ்த்துறை வெளியீடு  
ரஹ்மத்நகர், திருநெல்வேலி & 627 011.

#### பார்வை நூல்கள் மற்றும் வழிகாட்டு இணையதளங்கள்

1. வல்லிக்கண்ணன்  
புதுக்கவிதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
2. ந.சுப்புரெட்டியார்  
புதுக்கவிதை போக்கும் நோக்கம்
3. பேராசிரியர் சு.பாலசந்திரன்  
புதுக்கவிதை & ஒரு புதுப்பார்வை
4. எஸ். ராமகிருஷ்ணன்  
கதாவிலாசம்  
விகடன் பிரசுரம்  
757, அண்ணாசாலை  
சென்னை & 600 002.

#### இணையதளங்கள்

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.azhiyasudargal.blogspot.in](http://www.azhiyasudargal.blogspot.in)
3. [www.neelamegam.blogspot.in](http://www.neelamegam.blogspot.in)
4. [www.jeyamohan.in](http://www.jeyamohan.in)
5. [www.sramakrishnan.com](http://www.sramakrishnan.com)

SEMESTER - I			
AR-1	APPLIED GRAMMAR AND TRANSLATION-I		18ULAR11
Hrs/ Week: 6	Hrs/ Sem: 90	Hrs/ Unit: 18	Credits: 4

**Objectives:** To enable the students to learn Alphabets, Pronunciation, Basic Grammar, Reading, Writing of Arabic Language

**Unit I :- Lessons 1 to 4 (Text Book – 1)**

من الدرس الأول إلى الدرس الرابع

**Unit II :- Lessons 5 to 8 (Text Book – 1)**

من الدرس الخامس إلى الدرس الثامن

**Unit III :- Grammar Portions (Text Book – 2)**

1) Words and the types of words (أجزاء الكلام) 2) Nominal Sentence (الجملة الاسمية)

3) Adjective and Noun-qualified (الصفة والموصوف) 4) Subject and Predicate

5) Masculine and Feminine (المذكر والمؤنث) 6) Interrogatives (أدوات الاستفهام)

7) Singular, Dual and Feminie (المفرد والتثنية والجمع)

8) Possessiveness (المضاف والمضاف إليه)

9) Detached Pronouns (الضمائر المنفصلة) 10) Prepositions (حروف الجر)

11) Demonstrative pronouns (أسماء الإشارة)

12) Relative pronouns (الأسماء الموصولة)

**Unit IV :- Lessons 9 to 12 (Text Book – 1)**

من الدرس التاسع إلى الدرس الثاني عشر

**Unit V :- Lessons 13 to 16 (Text Book – 1)**

من الدرس الثالث عشر إلى الدرس السادس عشر

### TEXT BOOKS

1) DuroosulLughatil Arabiya Part – I Lessons 1 to 16 only by Dr.V. Abdur Rahim.

Available at: Islamic foundation Trust, 78 Perambur High Road, Perambur, Chennai- 600 012.

2) Arabic for Beginners (selected topics only)

By Dr. Syed Ali (Former HOD of Arabic, The New College, Royappettach, (Chennai) (International Edition 2001) (UBS Publishers & Distributors Ltd) 5, Ansari Road New Delhi -110 002.

<b>I SEMESTER</b>			
<b>Part - II English</b>			
<b>EN I A</b>	<b>Prose, Poetry and Grammar - I</b>		<b>18ULEN11</b>
<b>Hrs/ Week: 4</b>	<b>Hrs/ Sem: 60</b>	<b>Hrs/ Unit: 12</b>	<b>Credits:2</b>

**Objectives:**

1. To answer comprehensive questions on passages of moderate level of difficulty.
2. To write a critical appreciation of the prescribed poems.
3. To write grammatically.

**UNIT I PROSE**

1. Education Provides a Solid Foundation - A.P. J. Abdul Kalam
2. Love Story - Maneka Gandhi

**UNIT II PROSE**

3. Speech on Indian Independence - Jawaharlal Nehru
4. Film-Making - Satyajit Ray

**UNIT III POETRY**

1. In the Bazaars of Hyderabad - Sarojini Naidu
2. Middle Age - Kamala Das

**UNIT IV GRAMMAR**

1. Parts of Speech : Verb
2. Tenses

**UNIT V COMMUNICATION SKILLS**

1. Unseen Passages
2. Letter Writing: Personal and Business Letters
3. Curriculum Vitae (CV)

**TEXTBOOK:**

1. Kulat L. Ambadas, Dr. Joshi, Sandeep. et. al. (ed).  
*Blooming Buds*.Hyderabad: Orient BlackSwan, 2017.

<b>I SEMESTER</b>			
<b>EN I B</b>	<b>ENGLISH FOR COMMUNICATION</b>	<b>18ULEC11</b>	
<b>Hrs/ Week: 2</b>	<b>Hrs/ Sem: 30</b>	<b>Hrs/ Unit: 6</b>	<b>Credits:2</b>

**Objectives:**

1. To teach students basic Grammatical categories.
2. To teach students the four skills viz. Listening, Speaking, Reading and Writing  
and to impart language skills through tasks.
3. To inculcate in students the skills necessary for social and academic circumstances.

**UNIT I**

Parts of Speech (Pages 5 to 17)

**UNIT II**

Listening and Speaking (Pages 22 to 34) and (56 to 59)

**UNIT III**

Reading (Pages 35 to 45)

**UNIT IV**

Writing - I

Punctuation and Kinds of Sentences (Pages 46 to 55)

**UNIT V**

Writing - II

Filling in Forms & Wrap-up (Pages 60 to 78)

**TEXTBOOK:**

1. Board of Editors. *Content and Language Integrated Learning to Enhance Communication Skills. Semester I Module 1*. Chennai: Tamil Nadu State Council for Higher Education, 2017.

முதல் பருவம்			
DSC-1	அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம்		18UCTA11
Hrs/Week :5	Hrs/Sem :75	Hrs/Unit :15	Credits :4

நோக்கம் :

- எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகளை அறிமுகம் செய்தல்
- புணர்ச்சி விதிகளை விளக்கிச் சொல்லுதல்

அலகு -1 : எழுத்தியல்  
 1) எழுத்தும் அதன் வகைகளும்  
 2) சார்பெழுத்தும் அதன் வகைகளும்

அலகு- 2 : சொல்லியல்  
 1) சொல்லின் அமைப்பு : பகுபதமும் பகாப்பதமும்  
 2) சொல் வகைகள்: பெயர்ச்சொற்கள்  
 3) பெயர்ச்சொற்கள் திணை, பால், எண், இடம் உணர்த்துதல்

அலகு - 3 : வேற்றுமை  
 1) சொல் வகைகள்: வினைச்சொற்கள்  
 2) முற்றுவினை: அமைப்பும் வகைகளும்  
 3) எச்சவினை: அமைப்பும் வகைகளும்  
 4) வினை வகைகள்  
 5) பெயரெச்சமும் வினையடையும்  
 6) இடைச்சொற்கள்

அலகு- 4 : வாக்கியமும் வாக்கிய உறுப்புகளும்  
 1) தனிவாக்கியமும் அதன் அமைப்பும்  
 2) வாக்கிய இணைப்பு  
 3) கலப்பு வாக்கிய அமைப்பு

அலகு- 5 : புணர்ச்சியும் புணர்ச்சிவகைகளும்  
 1) உயிர்ஈற்றுப் புணர்ச்சி  
 2) மெய் ஈற்றுப் புணர்ச்சி

பாடநூல்

1. அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம் - எம்.ஏ.நு.மான், வெளியீடு: அடையாளம் 1205/1 கருப்பூர் சாலை, புத்தாந்தம் - 621310, முதல் பதிப்பு: 2007.

பார்வை நூல்கள் :

1. மொழிநூல், மு. வரதராசனார், கழக வெளியீடு 79,பிரகாசம் சாலை, பிராட்வே, சென்னை- 600 108.
2. தமிழ் மொழிவரலாறு, முனைவர் ம.இராசேந்திரன், (பொதுப் பதிப்பாசிரியர்) தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம் - குறளகம், சென்னை - 600 108
3. நல்லதமிழ் இலக்கணம் - சீனிநைனா முகம்மது, அடையாளம் வெளியீடு.

<b>முதல் பருவம்</b>			
<b>DSC-2</b>	<b>தற்கால இலக்கியம்</b>		<b>18UCTA12</b>
<b>Hrs/Week :5</b>	<b>Hrs/Sem :75</b>	<b>Hrs/Unit :15</b>	<b>Credits :4</b>

**நோக்கம்** : தற்காலத்தமிழ் இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.

**அலகு -1 புதுக்கவிதை**

பாரதியார்	- குயில் பாட்டு
பாரதிதாசன்	- குடும்ப விளக்கு
ந.பிச்சமூர்த்தி	- சுமைதாங்கி
கண்ணதாசன்	- ஆதிமந்தி
கவிக்கோ	- பித்தன்

**அலகு - 2 உரைநடை**

பாரதியின் அறிவியல் பார்வை - டாக்டர்  
வா.செ.குழந்தைசாமி

**அலகு - 3 நாடகம்**

ஒளவை- இன்குலாப்

**அலகு - 4 சிறுகதைகள்**

முத்துக்கள் பத்து - புதுமைப்பித்தன்

**அலகு : 5 நாவல்**

ரெயினீஸ் ஐயர்தெரு- வண்ணநிலவன்

**பாடநூல்கள் :**

- 1) பாரதியின் அறிவியல் பார்வை - டாக்டர்வ.செ.குழந்தைசாமி  
பாரதிபதிப்பகம்,126/106, உஸ்மான் ரோடு,  
தியாகராஜநகர், சென்னை-600017.
- 2) ஒளவை- இன்குலாப்  
அன்னம் அகரம் பதிப்பகம்,  
மனைஎண் 1, நிர்மலாநகர், தஞ்சாவூர்-613007
- 3) முத்துக்கள் பத்து - புதுமைப்பித்தன்  
அம்ருதா பதிப்பகம்,  
எண் 12,3வது மெயின்ரோடு, இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு,  
சி.ஐ.டி. நகர் கிழக்கு, சென்னை- 600035.
- 4) ரெயினீஸ் ஐயர் தெரு - வண்ணநிலவன்  
கிழக்குப் பதிப்பகம், 177/103 முதல் தளம்,  
லாயிட்ஸ் சாலை, ராயப்பேட்டை,சென்னை- 600014.

**பார்வைநூல்கள்:**

பாரதியார் கவிதைகள், பாரதிதாசன் கவிதைகள், அப்துல் ரகுமான் கவிதைகள்



<b>முதல் பருவம்</b>			
<b>A-1-I</b>	<b>வாய்மொழிமரபுகள்</b>	<b>18UATA11</b>	
<b>Hrs/Week :6</b>	<b>Hrs/Sem :90</b>	<b>Hrs/Unit :18</b>	<b>Credits :4</b>

### நோக்கம்

- தமிழ்ப் பண்பாட்டை வரலாற்றுப் பின்னணியோடு கண்டறிதல்
- நாட்டார் கலைமரபுகளைக் கற்றுத் தருதல்
- நாட்டார் வழக்காற்றியலை ஒரு சமூக அறிவியலாகவும் இலக்கியப் புலமாகவும் மாணவர்களுக்குப் பயிற்றுவித்தல்
- நாட்டார் வழக்காற்றியல் கருத்தாக்கங்களை நாட்டார் வழக்காற்றியலாளர் எவ்வாறெல்லாம் உருவாக்கியுள்ளனர் என்பதை எடுத்துரைத்தல்

### அலகு- 1

நாட்டார் வழக்காற்றியல் - விளக்கம் - நாட்டார் வழக்காற்றியல் : எல்லையும் பரப்பும்

### அலகு- 2

நாட்டார் வழக்காற்றியலும் சமூகவியலும் - நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளும் வாழ்வியலும் -வாழ்வைப் பிரதிபலிக்கும் விளையாட்டுகள் - நாட்டார்மருத்துவம்

### அலகு- 3

வாய்மொழி வழக்காறுகள் - வாய்மொழி இலக்கியமும் நாட்டாரிலக்கியமும் - வாய்மொழி வழக்காற்று வகைமைகள் - கிராமிய உலகளாவிய விளையாட்டுகளின் தன்மைகள், பண்பாட்டுப் பாதிப்புகள்

### அலகு- 4

நாட்டார் நம்பிக்கைகள் - தாலாட்டுப் பாடல்கள் - தெம்மாங்குப் பாடல்கள் - கதைப்பாடல்கள் - நாட்டார் பழமொழிகள், விடுகதைகள்.

### அலகு- 5

நாட்டார் வாழ்வும் புழங்கு பொருள்களும் - பண்பாடும் பண்பாட்டுக் கலைகளும் கைவினைக் கலைகள் - நாட்டார் உணவு.

### பாடநூல்கள்

1. தே.லூர்து “நாட்டார் வழக்காற்றியல்: சில அடிப்படைகள்” நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுமையம், பாளையங்கோட்டை.

### பார்வைநூல்

1. தமிழர்நாட்டுப் பாடல்கள் - நா.வானமாமலை, என்.சி.பி.ஹெச் வெளியீடு, சென்னை.
2. சமூக நோக்கில் பழமொழிகள் - சாலை இளந்திரையன்
3. சு.சண்முகசுந்தரம் - நாட்டுப்புற இயல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை
4. சக்திவேல் - நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு
5. இ.சுந்தரமூர்த்தி-நாட்டுப்புறக் கதைகள்
6. இராமநாதன் - நாட்டுப்புறவியல் - ஆய்வுகள்

<b>I SEMESTER</b>			
<b>EVS</b>	<b>ENVIRONMENTAL STUDIES</b>		<b>18UENS11</b>
<b>Hrs/ Week: 2</b>	<b>Hrs/ Sem: 30</b>	<b>Hrs/ UNIT: 6</b>	<b>Credits:2</b>

### **UNIT - I: Nature of Environmental Studies**

Goals, Objectives and guiding principles of environmental studies. Towards sustainable development - Environmental segments- Atmosphere, Hydrosphere, Lithosphere, Biosphere – definition. Pollution episodes -- Hiroshima – Nagasaki, - Bhopal gas Tragedy, Fukushima. Stone leprosy in Taj Mahal

### **UNIT - II: Natural Resources**

Renewable and Non Renewable resources - classification.

- Forest resources: Use and over - exploitation, Aforestation and deforestation.
- Water resources: Use and over - utilization and conservation of surface and ground water - Rain harvesting.
- Marine Resources: Fisheries and Coral reefs.
- Mineral resources: Use and exploitation - environmental impacts of extracting and using mineral resources.
- Food resources: Effects of modern agriculture fertilizers - pesticide problem.
- Energy resources: Growing energy needs - use of alternate energy source - Solar cells & wind mills.
- Land resources: Land degradation

### **UNIT - III: Ecosystem**

- Concept of Eco-systems - Tropic level, food chains, food web and Ecological pyramids, Living conditions on other planets (Brief account).

Types, structure & Functions of the following:

- a) Aquatic ecosystem
- b) Grassland ecosystem
- c) Forest ecosystem
- d) Desert ecosystem

### **UNIT - IV: Biodiversity & Its Conservation**

Introduction - Definition: ecosystem diversity, species diversity and Genetic diversity. Hot spots of biodiversity - Western Ghats, Eastern Himalayas and Gulf of Mannar. Threats to biodiversity - Habitat Loss, Poaching of wildlife and Man - wildlife conflicts.

Conservation of biodiversity: *In-situ* and *Ex-situ*.

### **UNIT - V: Environmental Pollution**

Sources, effects, prevention and control measures of the following.

- a) Air pollution: Composition of clean air, Global warming, Ozone layer depletion.
- b) Water Pollution: Fresh water and Marine water.
- c) Noise Pollution
- d) Soil pollution
  - Bio degradable and Non Bio degradable wastes; Environmental Acts
    - Air (prevention & Control of Pollution) Act.
    - Environmental Protection Act
    - Water (Prevention & Control of pollution) Act
    - Environmental movements - Green peace and Chipco movement.
    - Role of Central & State pollution Control Boards.

**REFERENCE BOOKS:**

1. Basic of Environmental Science. Vijayalakhmi, Murugesan and Sukumaran - Manonmaniam Sundaranar University publications.
2. Environmental Studies. John de Brito, Victor, Narayanan and Patric Raja - published by St. Xavier's College, Palayamkottai, 2008.
3. Environmental Science and Biotechnology. A.G. Murugesan and C. Raja Kumar - MJP Publishers.
4. Fundamental of Environmental pollution - Krishnan Kannan - Chand & Company Ltd., New Delhi, 1997.
5. Environmental Studies. S. Muthiah, Ramalakshmi publications, Tirunelveli.
6. Environmental Studies. V.M. Selvaraj, Bavani Publications, Tirunelveli.

<b>இரண்டாம் பருவம்</b>			
<b>PART - 1 TAMIL</b>			
<b>TA- 2</b>	<b>சமயத்தமிழ்</b>		<b>18ULTA21</b>
<b>Hrs/Week : 6</b>	<b>Hrs/Sem : 90</b>	<b>Hrs/Unit : 18</b>	<b>Credits :4</b>

**நோக்கம்**

1. பலசமயக் கருத்துக்களை ஒப்பிட்டுச் சமயநல்லிணக்கத்தோடு வாழ்வழிகாட்டுதல்
2. தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையத் தேர்வுக்கு மாணவர்களை ஆயத்தப்படுத்துதல்.

**அலகு - 1 தமிழ்ச் செய்யுள் (துறை வெளியீடு)**

**சைவம்**

1. அ. திருநாவுக்கரசர்
  - மாசில் வீணையும்...
  - நாமார்க்கும் குடியல்லோம்...
  - அப்பன் நீ அம்மை நீ
- ஆ. திருஞானசம்பந்தர்
  - தோடுடைய செவியன்...
  - வேயுறு தோளிபங்கள்
  - மருந்தவை மந்திரம்...
  - பித்தா பிறைசூடி...
- இ. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்
2. திருவாசகம் & மாணிக்கவாசகர்
  - பால் நினைந்தூட்டும்....
3. திருவெம்பாவை
  - ஆதியும் அந்தமும் இல்லா...
4. திருமந்திரம் & திருமுலர்
  - ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்

**வைணவம்**

5. அ. பொய்கையாழ்வார்
  - வையம் தகளியா...
- ஆ. பூதத்தாழ்வார்
  - அன்பே தகளியா...
- இ. பேயாழ்வார்
  - திருக்கண்டேன்..
6. திருப்பாவை & ஆண்டாள்
  - மார்கழித் திங்கள்...

**சமணம்**

7. வளையாபதி
  - மக்கட் செல்வம்

**பௌத்தம்**

8. புத்தபிரான்
  - மு.ரா.பெருமாள்

**கிறித்தவம்**

9. இயேசு காவியம் (மலைப் பொழிவு)
  - கண்ணதாசன்
- முதல் நான்கு பாடல்கள்

**இஸ்லாம்**

10. அல்லாஹ்
  - உமறுப்புலவர்
11. நபிகள்நாயக மான்மிய மஞ்சரி
  - சதாவதானி செய்குத்தம்பிபாவலர் (குறிப்பிட்ட பாடல்கள்)
12. குணங்குடி மஸ்தான் பாடல்கள்
  - பாசக்கயிற்றுவலை
13. ஞானப்புகழ்ச்சி
  - தக்கலை பீர்முகம்மது அப்பா
14. அலகிலா அருளம்
  - இறையருட் கவிமணி கா. அப்துல்கபூர்

**நீதிஇலக்கியம்**

15. திருக்குறள்
  - ஒழுக்கமுடைமை
13. நாலடியார்
  - கல்விகரையில்

வாடிவாசல்

### அலகு - 2 புதினம்

- சி.சு.செல்லப்பா,  
காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்

### அலகு - 3 உரைநடை (தமிழ்த்துறை வெளியீடு)

போட்டித் தேர்வுகளுக்குக் கட்டுரை எழுதும் பயிற்சி

1. தமிழ் இலக்கியத்தில் சமயநல்லிணக்கச் சிந்தனைகள்
2. நபிகள்நாயகம் (ஸல்) அன்பின் தாயகம்
3. சதக்கத்துல்லாஹ் அப்பா அவர்களின் வாழ்வும் பணியும்
4. தமிழ் இலக்கியங்களில் மனிதநேயச் சிந்தனைகள்
5. தமிழ் இலக்கியத்தில் மதுஒழிப்புச் சிந்தனைகள்
6. சூஃபியச் சித்தாந்தமும் சித்தர்களும்

### அலகு - 4

(போட்டித் தேர்வுத் தயாரிப்பு)

இலக்கியவரலாறு

1. சைவம், வைணவம், கிறித்தவம், இசுலாம் வளர்த்த தமிழ்
2. புகழ் பெற்றதமிழ் நூல்கள், நூலாசிரியர்கள்

### அலகு - 5

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் நடத்தும் போட்டித் தேர்வுக்குரிய பொதுத் தமிழ் இலக்கணப்பகுதி & ஓர் அறிமுகம்

1. வேர்ச் சொல்லைக் கண்டறிதல்
2. பெயரெச்சம், வினையெச்சம், முற்றெச்சம் பற்றி அறிதல்
3. வினைத்தொகை, பண்புத்தொகை பற்றி அறிதல்
4. வினைமுற்று, வினையாலணையும் பெயர் கண்டறிதல்
5. இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத் தொடர் அறிதல்
6. வேற்றுமைத் தொகையைக் கண்டறிதல்

### பாடநூல்

நற்றமிழ், சதக்கத்துல்லாஹ் அப்பா கல்லூரித் தமிழ்த்துறை வெளியீடு

வழிகாட்டு இணையதளங்கள்

1. [www.noolulagam.com](http://www.noolulagam.com)
2. [www.tamilauthors.com](http://www.tamilauthors.com)
3. [www.tnpsc.gov.in](http://www.tnpsc.gov.in)
4. [www.tnpscexams.in](http://www.tnpscexams.in)
5. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)

<b>SEMESTER - II</b>			
<b>AR-2</b>	<b>APPLIED GRAMMAR AND TRANSLATION-II</b>		<b>18ULAR21</b>
<b>Hrs/ Week: 6</b>	<b>Hrs/ Sem: 90</b>	<b>Hrs/ Unit: 18</b>	<b>Credits: 4</b>

**Objectives:** To make the students to develop the skill of basic Arabic Grammar and Translation skills from Arabic to English vice-versa.

**Unit I:-Lessons 1 to 3 (Text Book – 1)**

من الدرس الأول إلى الدرس الثالث

**Unit II:-Lessons 4 to 6 (Text Book – 1)**

من الدرس الرابع إلى الدرس السادس

**Unit III :- Grammar Portions (Text Book – 2)**

- 1) Inna and Its sisters(إن وأخواتها) 2) Elative(اسم التفضيل)
- 3) Perfect Tense (الفعل الماضي)4) Imperfect Tense(الفعل المضارع)
- 5) Doer and Object(الفاعل والمفعول) 6) Kaanaand Its sisters(كان وأخواتها)
- 7) Classification of Verb into Sound and weak verb(تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل)
- 8) Transitive and Intransitive verb (الفعل اللازم والمتعدي)9) Verbal Noun(المصدر)

**Unit IV:-Lessons 7 to 9 (Text Book – 1)**

من الدرس السابع إلى الدرس التاسع

**Unit V:-Lessons 10 to 12 (Text Book – 1)**

من الدرس العاشر إلى الدرس الثاني عشر

#### **TEXT BOOKS**

**1) DuroosulLughatil Arabiya Part – II Lessons 1 to 12only**

**by Dr.V.Abdur Rahim.**

**Available at: Islamic foundation Trust, 78 Perambur High Road ,  
Perambur, Chennai- 600 012.**

**2) Arabic Tutor Part-I,II&III, By: Moulana Ebrahim Muhammad Karachi-  
Darullshaat.**

<b>II SEMESTER</b>			
<b>EN2</b>	<b>PART II ENGLISH Prose, Poetry and Grammar - II</b>		<b>18ULEN21</b>
<b>Hrs/ Week: 6</b>	<b>Hrs/ Sem: 90</b>	<b>Hrs/ Unit: 18</b>	<b>Credits: 4</b>

**Objectives:**

1. To answer comprehensive questions on a passage of moderate level of difficulty.
2. To write a critical appreciation of the prescribed poems and write sentences in English grammatically.

**UNIT I PROSE**

1. Appro JRD - Sudha Murthy
2. Packing - Jerome K. Jerome

**UNIT II PROSE**

3. How I Became a Public Speaker - G. B. Shaw
4. Values in Life - Rudyard Kipling

**UNIT III POETRY**

1. Money-Madness - D. H. Lawrence
2. No Men are Foreign - James Kirkup
3. On Another's Sorrow - William Blake

**UNIT IV GRAMMAR**

1. Subject-Verb Agreement
2. Verbs: Forms of 'to be', 'have', 'do'; modal auxiliaries

**UNIT V COMMUNICATION SKILLS**

1. Story Building
2. e-Communication: Fax; e-mail
3. Notices, Agendas and Minutes

**TEXTBOOK:**

1. Kulat L Ambadas, Dr. Joshi, Sandeep. et. al. (ed). *Blooming Buds*. Hyderabad:Orient BlackSwan, 2017.

<b>இரண்டாம்பருவம்</b>			
<b>DSC-3</b>	<b>நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம்</b>		<b>18UCTA21</b>
<b>Hrs/Week :5</b>	<b>Hrs/Sem :75</b>	<b>Hrs/Unit :15</b>	<b>Credits :4</b>

**நோக்கம் :**

- எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகளையும் புணர்ச்சி விதிகளையும் விளக்கிச் சொல்லுதல்
- மாணவர்களுக்கு பிழையின்றி எழுதக் கற்றுத் தரல்.

**அலகு -1 :** பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப்பாயிரம், நூல் வகை, நூல் வரலாறு, மாணாக்கர் வரலாறு, பாடம் சொல்லும் முறை, மாணவர் பாடம் கேட்கும் முறை-நல்லாசிரியர் இலக்கணம்

**அலகு- 2 :** எழுத்தியல், எழுத்துகளின் தோற்றம்

**அலகு - 3 :** பதவியல், சொல் வகைகள் - எண் - பெயர் - முறை- பிறப்பு-உருவம் - மாத்திரை-முதல் நிலை - இடைநிலை-கடைநிலை -போலி-பகுபதம் - பகாப்பதம்

**அலகு- 4 :** உயிரீற்றுப் புணரியல், உயிர் எழுத்துப் புணர்ச்சிகள், அல்வழிப் புணர்ச்சி, வேற்றுமைப் புணர்ச்சி-விகாரம் - உடம்படுமெய் - எண்ணுப் பெயர்

**அலகு- 5 :** மெய்யீற்றுப் புணரியல், உருபு புணரியல், மெய் எழுத்துப் புணர்ச்சிகள்

**பாடநூல்**

1. கழகப் புலவர் குழு-நன்னூல் எழுத்து (காண்டிகையுரை), முதற்பதிப்பு, 1982,சைவசித்தாந்த பதிப்புக்கழகம், சென்னை- 6000 108. 15/4,டி.டி.கே.சாலை, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை- 18.
2. வெ.வை.சண்முகம் எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, முதற்பதிப்பு, அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம், 1980.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம் (காண்டிகையுரை) முனைவர். க. திருஞானசம்பந்தம், கதிர் பதிப்பகம், 2,காயத்ரி பில்டிங், தெற்குவீதி, திருவையாறு- 613204.
2. த.அருள் பத்மராசன், நன்னூலுக்குக் கூழங்கையர் உரைத்திறன், முதற்பதிப்பு, ஜெயா பதிப்பகம், காமராசர் நகர், ஆவடி, 1988, சென்னை- 71.
3. சோம.இளவரசு, நன்னூல், எழுத்ததிகாரம், காண்டிகையுரை, ஐந்தாம் பதிப்பு, 2002, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31,லிங்கர் தெரு, பாரிமுனை சென்னை- 18.



இரண்டாம் பருவம்			
DSC-4	பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்		18UCTA22
Hrs/Week :5	Hrs/Sem :75	Hrs/Unit :15	Credits :4

**நோக்கம்:** அனைத்துச் சமயங்களும் குறிப்பிடும் சமய நல்லிணக்க உணர்வை இலக்கியங்கள் வாயிலாக மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்

**அலகு- 1 :** பக்தி இலக்கியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

**அலகு-2 :** திருஞானசம்பந்தர் - தேவாரம் (திருநெல்வேலிதலம் - பாடல் எண்கள் 2959 முதல் 2968 வரை)  
திருநாவுக்கரசர்-தேவாரம் (திருக்குடமுழுக்கு-பாடல் எண்கள் 1103 முதல் 1112 வரை)  
சுந்தரர் - தேவாரம் (திருவெண்ணெய் நல்லூர் பாடல் எண்கள் 1 முதல் 10 வரை)  
திருவாசகம் - தில்லையில் அருளிய குலாப் பத்து மட்டும் (பாடல் எண்கள் 1 முதல் 10 வரை)  
திருமந்திரம் - ஞானியின் செயல் (பாடல் எண்கள் 2610 முதல் 2612 வரை)

**அலகு- 3 :** முதல் மூன்று ஆழ்வார்கள் - 10 பாடல்கள்  
பொய்கையாழ்வார் (பாடல் எண்கள் 2082, 2085, 2086, 2092, 2096, 2109, 2113, 2122, 2128, 2138)  
பேயாழ்வார் (பாடல் எண்கள் 2282, 2284, 2291, 2292, 2298, 2319, 2337, 2340, 2344, 2357)  
பூதத்தாழ்வார் (பாடல் எண்கள் 2182, 2186, 2187, 2188, 2209, 2255, 2256, 2266, 2267, 2268)

**அலகு-4 :** ஆயிசாநாச்சியார் பிள்ளைத்தமிழ் (குறிப்பிட்ட பாடல்கள் மட்டும்)

**அலகு- 5 :** இயேசு காவியம் (குறிப்பிட்ட பாடல்கள்) இரட்சண்ய யாத்திரிகம் - இரட்சண்ய சரிதம் என்னும் உய்யக் கொண்ட வரலாறு (பாடல் எண்கள் 335 முதல் 344 வரை)

**பாடநூல்கள்:** 1) மூவர் தேவாரம், காமகோடி ஆய்வு மையம், கும்பகோணம்  
2) நாலாயிரத் திவ்யபிரபந்தம், வை.மு.கோபால கிருஷ்ணமாச்சாரி பதிப்பு, சென்னை  
3) அபிராமி அந்தாதி

**பார்வைநூல்கள்:**

- 1) தேவாரம் ( மூலமும் உரையும்)
- 2) நபிகள்நாயக மான்மியமஞ்சரி

இரண்டாம் பருவம்			
A-1-II	தமிழகவரலாறும்பண்பாடும்		18UATA21
Hrs/Week :6	Hrs/Sem :90	Hrs/Unit :18	Credits :4

<b>நோக்கம்</b>	தமிழக வரலாற்றை வரலாற்றுச் சான்றுகளின் வழி அறியவைத்தல்.
<b>அலகு - 1</b>	சிந்து சமவெளி நாகரிகமும் திராவிட நாகரிகமும் முச்சங்கங்கள் - சங்ககால வாழ்க்கை முறை -திராவிடமொழிக் குடும்பம்.
<b>அலகு - 2</b>	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் பல்லவர் கால ஆட்சி முறை - சமயவளர்ச்சி -கலை வளர்ச்சி -கட்டட மற்றும் சிற்பக் கலை,
<b>அலகு - 3</b>	சோழர் காலம் - பிற்காலச் சோழர்களின் எழுச்சி - ஆட்சி முறை - சமுதாயநிலை – சமயநிலை சோழர்களின் குடும்ப அமைப்பு முறை - பாண்டியர்களின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும்.
<b>அலகு - 4</b>	வெளிநாட்டார் படையெடுப்பால் சமூகத்திலும் மொழியிலும் நடந்த - பண்பாட்டு மாற்றங்கள் - ஐரோப்பியர்களின் வருகையால் சமுதாயத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்.
<b>அலகு - 5</b>	விடுதலைப் போரில் தமிழகம் - சுதந்திரத்திற்குப் பின் தமிழகம் - திராவிட இயக்கங்களின் வரவும் அதன் விளைவும் - இக்கால கலை-மொழி-கல்வி வளர்ச்சி நிலைகள்.

**பாடநூல்கள்:**

தமிழர் நாகரீகமும் பண்பாடும், அ.தட்சிணாமூர்த்தி, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்:**

- 1) டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை, தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும், தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை.
- 2) வே.தி.செல்லம், தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31,சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை- 600 108.
- 3) தமிழர் வரலாறும் பண்பாடும் - நா.வானமாமலை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- 4) தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு – சே.வைத்தியலிங்கம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

<b>II SEMESTER</b>			
<b>VE1</b>	<b>VALUE EDUCATION – I</b>		<b>18USVE2A</b>
<b>Hrs/ Week: 2</b>	<b>Hrs/ Sem: 30</b>	<b>Hrs/ Unit: 6</b>	<b>Credits:2</b>

**Objectives:**

1. To inculcate moral values in the minds of students.
2. To teach ethical practices to be adopted by students in their life.
3. To make students honest and upright in their life.

**UNIT I**

Islam – Meaning – Importance – A complete Religion – The religion accepted by God – Five Pillars of Islam – Kalima – Prayers – Fasting – Zakat – Haj.

Iman – Monotheism – Angels – Books – Prophets – Dooms Day – Life after death – Heaven and Hell.

**UNIT II**

Quran – The Book of Allah – Wahi – Revelation to Prophet Muhammad(sal) – Compilation – Preservance – Structure – Content – Purpose – Source of Islamic Law– SuraFathiha ,Kafirun, Iqlas, Falakh and Nas.

**UNIT III**

Hadith – Siha Sitha – Buhari – Muslim – Tirmithi – Abu Dawood – Nasai – Ibn Maja – Collection of Hadith – Meaning of 40 Hadith.

**UNIT IV**

Life History of Prophet Muhammad (sal) – Aiamul Jahiliya – Prophet’s Childhood and Marriage – Prophethood – Life at Mecca – Life at Medinah – Farewell Address – Seal of Prophethood.

**UNIT V**

Good character – Etiquettes – Halal and Haram – Duties towards Allah – Duties towards fellow beings – MasnoonDuas.

**REFERENCE BOOKS:**

1. V.A. MoahmedAshrof – Islamic Dimensions – Reflection and Review on Quranic Themes.
2. The Presidency of Islamic Researchers – Revised & Edited – The Holy Quran.
3. M. Manzoor Nomani – Islamic Faith & Practice.
4. Abdul Hasan Ali Nadvi – Muhammad Rasulullah.
5. K. Ali – A Study of Islamic History.
6. Abdul Rahuman Abdullah – Islamic Dress code for Women.
7. Dr. Munir Ahamed Mughal – Code For Believers.
8. Abdul Malik Mujahid – Gems and Jewels.

<b>II SEMESTER</b>			
<b>VE2</b>	<b>VALUE EDUCATION – II</b>		<b>18USVE2B</b>
<b>Hrs/ Week: 2</b>	<b>Hrs/ Sem: 30</b>	<b>Hrs/ Unit: 6</b>	<b>Credits: 2</b>

**UNIT I**

Individual Morality – Objective of Moral life – Living in accordance with the code of Morality – the goodness of Morality – Morality and *Thirukural*- The need for faith.

**UNIT II**

Adherence to higher code of Morality – Fear of God – Good Moral Values – Duty to Parents – Teacher, respecting elders – Moral Etiquettes – Right-minded Principle – High Principles for Proper conduct.

**UNIT III**

Inculcating good attitudes – Open mindedness – Morale – analysing the pros and cons of good and bad – Service to others – Mind Power, tolerance, respecting others, showing love to others, patience – tranquility – Modesty, kindness and forgiveness.

**UNIT IV**

Quotations and moral Stories expressing Good characters of Great personalities – Life History of Great people: Mahatma Gandhi, Abraham Lincoln, Dr. A.P.J. Abdul Kalam.

**UNIT V**

Truth, the importance of uprightness, integrity, friendship – Health awareness on Alcohol and drug abuse – inculcating reading habit – reading good books – Hygiene – Dowry – Corruption.

**TEXTBOOK:**

Publication of Sadakathullah Appa College.

<b>மூன்றாம் பருவம்</b>			
<b>PART - 1 TAMIL</b>			
<b>TA - 3</b>	<b>பயன்பாட்டுத்தமிழ்</b>		<b>18ULTA31</b>
<b>Hrs/Week : 6</b>	<b>Hrs/Sem : 90</b>	<b>Hrs/Unit : 18</b>	<b>Credits : 4</b>

### நோக்கம்

1. தமிழின் காப்பிய இலக்கிய வளத்தை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.
2. இந்திய ஆட்சிப் பணித்தேர்வுக்கு மாணவர்களை ஆயத்தப்படுத்துதல்.
3. செய்தி வெளிப்பாட்டு உத்திகளைத் கற்றுத் தந்து மாணவர்களை ஊடகவியலாளர்களாக உருவாக்க முயலுதல்

### அலகு - 1தமிழ்ச் செய்யுள்திரட்டு (துறை வெளியீடு)

1. சிலப்பதிகாரம் - காட்சிக்காதை
2. மணிமேகலை - ஆபுத்திரன் திறம் அறிவித்த காதை
3. பெரியபுராணம் - கண்ணப்பநாயனார் புராணம்
4. கம்பராமாயணம் - வாலிவதைப்படலம்
5. இரட்சண்ய யாத்திரிகம் - தீயமகன் திருந்திய கதை
6. சீராப்புராணம் - மானுக்குப் பிணைநின்றபடலம்

### அலகு - 2

“ஐ.ஏ.எஸ். தேர்வும் அணுகுமுறையும்” வெ.இறையன்பு இ.ஆ.ப, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், அம்பத்தூர், சென்னை-8

### அலகு - 3ஊடகப்படைப்பாக்கம்

- வானொலிக்கு உரைச்சித்திரம் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புக்கு எழுதுதல்
- தொலைக்காட்சிச் செய்தியறிக்கை தயாரித்தல்.
- தமிழ் நாளிதழ்களுக்குச் சிறப்புக் கட்டுரைகள், வாசகர் கடிதங்கள் எழுதுதல் & இலக்கியப் படைப்பாளருடன் நேர்காணல்-தொலைக்காட்சி விவாதம்
- நேர்முக வருணனை
- சமூகஊடகங்களின் தாக்கம்

### அலகு - 4 தமிழ் இலக்கியவரலாறு

- ஐம்பெரும் காப்பியங்கள்
- ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள்
- சிற்றிலக்கியங்கள் (உலா, தூது, பிள்ளைத்தமிழ், பரணி)

### அலகு - 5 இலக்கணம்

(தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையத்தின் பொதுத்தமிழ் இலக்கணப்பகுதி)

- பிழைத் திருத்தம், சந்திப்பிழைகள், ஒருமை&பன்மை பிழைகள், மரபுப் பிழைகள்
- வழுவுச் சொற்களை நீக்குதல், பிறமொழிச் சொற்களை நீக்குதல், வேர்சொல்லைச் தேர்வு செய்தல்.

### பாடநூல்

இருந்தமிழ், சதக்கத்துல்லாஹ் அப்பா கல்லூரித் தமிழ்த்துறை வெளியீடு

### பார்வை நூல்கள்

- |   |   |
|---|---|
| தமிழ் இலக்கியவரலாறு   | -க.பஞ்சாங்கம், அன்னம் அகரம் வெளியீடு, கும்பகோணம். |
| இதழியல் நுணுக்கங்கள்  | -செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை-17                     |
| வானொலிநிகழ்ச்சிக் கலை   | -சிந்துமலர் வெளியீடு, சென்னை                      |
| சீராப்புராணம் மூலமும் பொழிப்புரையும்-ஹாஜி எம்.முகமது யூசுப், இரண்டாம் பாகம் |   |
| மக்கள்ஊடகத் தொடர்பியல்  | -மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை                       |
| தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிக் கலை  | -வள்ளுவன் வெளியீட்டகம், சென்னை.                   |

<b>SEMESTER III</b>			
<b>AR-3</b>	<b>APPLIED GRAMMAR AND TRANSLATION-III</b>	<b>18ULAR31</b>	
<b>Hrs/ Week: 6</b>	<b>Hrs/Sem: 90</b>	<b>Hrs/ Unit: 18</b>	<b>Credits: 4</b>

**Objectives:** To enable the students to understand simple Arabic sentences and construct Arabic sentences simple by their own

**Unit I:-Lessons 13 to 16 (Text Book – 1)**

من الدرس الثالث عشر إلى الدرس السادس عشر

**Unit II:-Lessons 17 to 19 (Text Book – 1)**

من الدرس السابع عشر إلى الدرس التاسع عشر

**Unit III:-Grammar Portions (Text Book – 2)**

- 1) Imperative and Prohibition (الأمر والنهي)
- 2) Original letters which are not enhanced (الفعل المجرد)
- 3.Original letters which are enhanced (مزيد فيه)
- 4) Subjunctive mood (الحروف الناصبة)
- 5) Jussive Mood (الحروف الجازمة)
- 6) Negative particles (ما و لا وما ولا النافيتان)
- 7) Number 1 to 10,000(العدد من الواحد إلى عشرة آلاف)

**Unit IV:-Lessons 20 to 22 (Text Book – 1)**

من الدرس العشرون إلى الدرس الثاني والعشرون

**Unit V:-Lessons 23 to 25 (Text Book – 1)**

من الدرس الثالث والعشرون إلى الدرس الخامس والعشرون

#### **TEXT BOOKS**

1) DuroosulLughatil Arabiya Part – II Lessons 13 to 25

only by Dr.V.Abdur Rahim.

Available at: Islamic foundation Trust, 78 Perambur High Road ,

Perambur, Chennai- 600 012.

2) Arabic Tutor Part-I,II&III, By: Moulana Ebrahim Muhammad

Karachi- DarulIshaat

<b>III SEMESTER</b>			
<b>EN 3</b>	<b>Part - II - English</b>		<b>18ULEN31</b>
<b>ONE-ACT PLAYS AND WRITING SKILL</b>			
<b>Hrs/ Week: 6</b>	<b>Hrs/ Sem: 90</b>	<b>Hrs/ Unit: 18</b>	<b>Credits: 4</b>

**Objectives:**

1. To expose the conversational patterns to students and enable them to make use of the patterns in a given practical situation.
2. To write sentences in English grammatically.

**UNIT I – ONE-ACT PLAYS**

1. The Bishop's Candlesticks - Norman McKinnell
2. The Proposal - Anton Chekov
3. The Hour of Truth - Percival Wilde

**UNIT II – ONE-ACT PLAYS**

4. Aladdin and His Magic Lamp - Y. Sayed Mohammed
5. Tippu Sultan - Y. Sayed Mohammed
6. Evergreen Merchant of Venice - Y. Sayed Mohammed

**UNIT III – WRITING SKILL**

1. **Messages** (Pages 1-9 of *Written English for You* to be taught and the tasks given to be accomplished in the *Record of Writing*)
  - i) What is a message?
  - ii) When do we write messages?
  - iii) Why do we write messages?
  - iv) How do we write messages?
2. **Letters – 1** (Pages 10-20 *Written English for You* to be taught and the tasks given in pages 17 and 19 should be accomplished in the *Record of Writing*)
  - i) Letters for Ordering Supply of Goods
  - ii) Letters of Complaint
  - iii) Letters of Enquiry
3. **Letters – 2** (Pages 36-42 of *Written English for You* to be taught and the tasks given in the pages 38 and 44 should be accomplished in the *Record of Writing*)
  - i) Letters to inform your plan of visit
  - ii) Letters of Request
  - iii) Letters of Asking for Advice

**UNIT IV – WRITING SKILL**

4. **Essays** (Pages 66-79 to be taught and only the tasks 1-3 from pages 79 and 80 should be accomplished in the *Record of Writing*)
  - i) What is an Essay?
  - ii) Types of Essays.
  - iii) The structure of an Essay.
  - iv) Introductory paragraph.
  - v) Supporting paragraph.
  - vi) What can be the length of an Essay?
  - vii) Why am I writing this Essay?
  - viii) Who am I writing for?
  - ix) How to begin an Essay?
  - x) How to organize an Essay?
  - xi) What to avoid in writing an Essay?

5. **Narrating** (Pages 109-116 of *Written English for You* to be taught only the tasks 1 and 2 from pages 115 to 116 to be accomplished in the *Record of Writing*)
  - i) Describing events in a chronological order.
  - ii) Narrating events from different points of view
  - iii) Narrating events from different view point in time

#### **UNIT V – WRITING SKILL**

6. **Reporting** (Pages 127-136 be taught. The tasks given in pages 129- 134 and 136-137 must be accomplished in the *Record of Writing*)
  - i) News Reports
  - ii) Reporting events or Developments.
  - iii) Reporting Interviews and Press Conferences
  - iv) Reports of Meetings.
7. **Summarizing** (Pages 164-172 of *Written English for You* be taught and the tasks 1-3 in pages 172-178 to be accomplished in the *Record of Writing*)
  - i) What is a Summary?
  - ii) How to write a Summary?
  - iii) How long should a Summary be?
  - iv) Should the Summary be in a Paragraph?
  - v) Analysis of the process of Summarizing.

**NOTE:** Questions for Units III, IV and V should be framed from the tasks given in the prescribed textbook ***Written English for You***.

#### **TEXTBOOKS**

1. Compiled by a Board of Editors. *Plays for Pleasure*. Chennai: Paavai Publications, 2009.
2. Sayed Mohammed .Y, ed. *Three One-Act Plays*. Tirunelveli: Muhammed Taahaa Publications, 2011.
3. Radhakrishna Pillai.G, ed. *Written English for you*. Chennai: EmeraldPublishers, 1990 (rpt. 2008).



<b>மூன்றாம் பருவம்</b>			
<b>DSC-5</b>	<b>நன்னூல் - சொல்</b>		<b>18UCTA31</b>
<b>Hrs/Week :6</b>	<b>Hrs/Sem :90</b>	<b>Hrs/Unit :18</b>	<b>Credits :4</b>

**நோக்கம் :**

1. சொல் இலக்கணக் கோட்பாடுகளை எளிதில் அறிய வைத்தல்
2. தமிழ்த்தொடர் வகைகளை எடுத்துரைத்தல்.

**அலகு- 1** பெயரியல்பெயர்ச் சொற்கள் - திணை-பால்-எண் - இடம்  
-வழக்கு-ஆகுபெயர்கள் - வேற்றுமைகள் -

**அலகு - 2** வினையியல் - வினைச் சொற்கள் - தெரிநிலை வினை-குறிப்பு  
வினை-வினைமுற்று - பெயரெச்சம் - வினையெச்சம் - வினையெச்ச  
வாய்பாடுகள்

**அலகு - 3** பொதுவியல் - தொடர் வகைகள் - பொருள் கோள்கள் -  
தொகைநிலைத் தொடர்கள் - உவம உருபுகள் - வழநிலை,  
வழாநிலை, வழுவமைதி - வினாவிடை - அடுக்குத்தொடர் -  
இரட்டைக்கிளவி

**அலகு - 4** இடையியல் - இடைச்சொற்கள் - ஏகார, ஓகார இடைச் சொற்கள் -  
உம், தில், மன், மற்றை, கொல் போன்ற இடைச்சொற்கள்

**அலகு - 5** உரியியல் - உரிச்சொற்கள் - உயிர்ப்பொருள்கள் - உயிரல்லாத  
பொருள்கள் - ஒருகுணம் தழுவிய பல உரிச் சொற்கள் - பலகுணம்  
தழுவிய ஓர் உரிச் சொல் போன்றன.

**பாடநூல்:**

1. கழகப் புலவர் குழு, நன்னூல் சொல்லதிகாரம் (காண்டிகையுரை),  
முதற்பதிப்பு, சைவ சித்தாந்த பதிப்புக்கழகம், சென்னை - 600 108.

**பார்வைநூல்கள்:**

1. சோம.இளவரசு, நன்னூல் - சொல்லதிகாரம் (காண்டிகையுரை), மூன்றாம்  
பதிப்பு, சூலை 2002, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31,சிங்கர் தெரு, பாரி முனை,  
சென்னை - 600 108.
2. நன்னூல் - சொல்லதிகாரம் (காண்டிகையுரை) -க.திருஞானசம்பந்தம், கதிர்  
பதிப்பகம், 2, காயத்ரி பில்டிங் தெற்கு வீதி, திருவையாறு- 613204.

<b>மூன்றாம் பருவம்</b>			
<b>A-II-I</b>	<b>இஸ்லாமிய இலக்கியம்</b>		<b>18UATA31</b>
<b>Hrs/Week :6</b>	<b>Hrs/Sem :90</b>	<b>Hrs/Unit :18</b>	<b>Credits :4</b>

**நோக்கம்:**

இஸ்லாம் தமிழுக்குச் செய்த தொண்டினை மாணவர்களுக்கு அறிவித்தல்

**அலகு 1**

இஸ்லாம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

**அலகு 2**

நபிமார்களின் வரலாறு

ஆதம் நபி (அலை)- இப்ராகிம் நபி (அலை) - முகமதுநபி (ஸல்) - மூசா நபி (அலை)

**அலகு 3**

காப்பியங்களும் இஸ்லாமியச் சிற்றிலக்கியங்களும்

நாமா-படைப்போர்-மசலா-கிஸ்ஸா -முனாஜத்

சீறாப்புராணமும் தமிழ்க்கவிதை மரபும்

சீறாப்புராணத்தில் உமறுப்புலவரின் சொல்லாட்சி

நபிகள் நாயகம் பிள்ளைத்தமிழ் (முழுவதும்)

மெய்ஞ்ஞானப் பாடல்கள் - தக்கலை (பீர்முகம்மது) குறிப்பிட்ட பாடல்கள் மட்டும்

**அலகு4**

இஸ்லாமும் இக்கால இலக்கியமும்

நாவல் - வளர்பிறையும் தேய்பிறையும் - கழனியூரன்

சிறுகதை:கருணா மணாளனின் ஐந்து சிறுகதைகள்

கட்டுரைகள் :இது சிறுகுகளின் நேரம் - அப்துல் ரகுமான் (குறிப்பிட்ட ஐந்து கட்டுரைகள்)

**அலகு 5**

இஸ்லாமியப் படைப்புகளும் படைப்பு ஆசிரியர்களும் - அப்துல் ரகுமான், தோப்பில் முகம்மது மீரான், கழனியூரான், உவைஸ், தீன், கருணா மணாளன், கீர்னூர் ஜாகீர் ராஜா, திவான்

**பாடநூல்**

சீறா ஆய்வுத்திரட்டு-பேரா. மைதீன், ஜாகீர்உசேன் கல்லூரி, இளையான் குடி

**பார்வைநூல்கள்**

1. சீறாப்புராணம் மூலமும் உரையும்

2. நபிகள் நாயகம் பிள்ளைத்தமிழ் - செய்குத்தம்பிப்பாவலர்

3. ஞானமாமேதை ஷெய்குபீர் முஹம்மது ஒலியுல்லா (ரலி) அவர்களின் மெய்ஞ்ஞானப் பாடல்கள் -வெளியீடு:அஞ்சுவண்ணம் பீர்முஹம்மதிய்யா, முஸ்லிம் அசோஸியேஷன், தக்கலை- 629 175, கன்னியாகுமரி மாவட்டம்.

மூன்றாம் பருவம்			
DSE-IA	இலக்கியக் கோட்பாடுகள்		18UETA3A
Hrs/Week :4	Hrs/Sem :60	Hrs/Unit :12	Credits :4

**நோக்கம்:**

- இலக்கியக் கோட்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்துதல்
- கோட்பாட்டின் வழி இலக்கியங்களை அணுகக் கற்றுத் தரல்.

**அலகு 1**

இலக்கிய அறிமுகம் - சொல்லும் பொருளும்- இலக்கிய வரையறைகள், இலக்கியத் தோற்றம், இலக்கியத்தின் இயல்புகள் - நால் வகைப் பண்புகள்

**அலகு 2**

இலக்கிய வகைகள் - இலக்கியமும் மரபுகளும்- இலக்கியக்கலையின் தோற்றம் - நுண்கலைகள் - வேறுபாடு வடிவமும் உள்ளீடும் - இலக்கியமும் வாழ்க்கையும்

**அலகு 3**

அகத்திணை - அகக்கோட்பாடு-அகப்பாடலின் இலக்கணம், வளர்ச்சி, கையறுநிலை அகப்பாடல்கள்- புறத்திணை - புறப்பாடலின் இலக்கணம் - புறப்பாடலின் பாடுபொருள் - புறப்பாடல்கள்

**அலகு 4**

அமைப்பியல், யதார்த்தவாதம், நவீனத்துவம், பின்னை நவீனத்துவம், மாய யதார்த்தவாதம், அழகியல், அன்னியமயமாதல், இயற்பண்புவாதம்

**அலகு 5**

வாழ்க்கை இலக்கியம், பொருளதிகாரத்தின் சிறப்பு - பொருளிலக்கணக் கோட்பாடு, பொருளதிகார வைப்புமுறை. நவீன இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான கூறுகள்

**பாடநூல்**

இருபதாம் நூற்றாண்டு இலக்கியக் கோட்பாடுகள், A.M.மணவாளன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி கழகம்.

**பார்வைநூல்**

இலக்கியக் கலை-அ.ச.ஞானசம்பந்தன்  
கலாநிதி சபா, பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, 340, ஜெயராசா செட்டியார் தெரு, கொழும்பு- 11.

முன்றாம் பருவம்			
<b>DSE-IB</b>	<b>மென்திறன் வளர்த்தல்</b>	<b>18UETA3B</b>	
<b>Hrs/Week : 4</b>	<b>Hrs/Sem : 60</b>	<b>Hrs/Unit : 12</b>	<b>Credits : 4</b>

**நோக்கம்:**

- மாணவர்களுக்கு ஆளுமைத் திறனை வளர்த்தல்
- மனவளத்தினை மேம்படுத்துதல்.

**அலகு- 1**

மென்திறன் வளர்ப்பு - இளையோர் ஆளுமை மேம்பாடு-மென்திறன் வளர்ப்பில் தமிழ் மொழியின் பங்கு-தெளிவான நுட்பமான மொழிப்பயன்பாடு-பேச்சுத் திறன், உரையாடல் திறன்

**அலகு- 2**

தமிழ் இலக்கியத்தில் தலைமைப் பண்பு- பாரதியின் புதிய ஆத்திசூடியில் நம்பிக்கைச் சிந்தனைகள் - மனம், சொல், செயல் ஆகியவற்றிற்கிடையேயான தொடர்பு

**அலகு- 3**

உளவியல் அறிமுகம் - தனித்திறன் வளர்ப்பு-நேர்நோக்கு எண்ணம் - மனிதவளத்தின் ஆற்றல் - பொறுப்புகள்

**அலகு- 4**

தமிழிலக்கியம் காட்டும் திறன் மிகுந்த ஆளுமைகள் -தன்னம்பிக்கைக் கவிதைகள், மனவளமும் வாழ்வியல் முன்னேற்றமும் - மனிதவள மேம்பாடும் மொழிப் பயன்பாடும் - சவால்களை எதிர்கொள்ளல்

**அலகு -5**

கனவுகள் - செயல்திட்டங்கள் - வெற்றி வாசகங்கள் -சாதிக்கத் துடிக்கும் மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டும் சாதித்த மனிதர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகள் - உழைப்பின் வலிமை-சாதனைகளுக்கு மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்துதல்

**பாடநூல்:**

தன்னம்பிக்கைத் தமிழ் - சதக்கத்துல்லாஹ் அப்பா கல்லூரித் தமிழ்த்துறை வெளியீடு

**பார்வைநூல்:**

எமோஷனல் இன்டெலிஜென்ஸ், சோம. வள்ளியப்பன்

<b>முன்றாம் பருவம்</b>			
<b>NME-I</b>	<b>கட்டுரைத் தாள்</b>		<b>18UNTA31</b>
<b>Hrs/Week : 2</b>	<b>Hrs/Sem : 30</b>	<b>Hrs/Unit : 6</b>	<b>Credits : 2</b>

### நோக்கம்

- கட்டுரையின் பயனையும் முக்கியத்துவத்தையும் அறியவைத்தல்.
- போட்டித் தேர்வுகளில் மாணவர்களைக் கட்டுரை எழுதத் தயார்செய்தல்.

### அலகு 1

கட்டுரை எழுதுதல் - சிறப்பான தொடக்கம் - மேற்கோள் - இடைத்தலைப்புகள் - முன்னுரை, முடிவுரை-நடை-நிறுத்தற்குறியீடுகள் - நல்ல கையெழுத்து -வகை தொகை-மீள்பார்வை

### அலகு- 2

தர்க்க அடிப்படையில் கருத்தை அணுகுவதும் சுய சிந்தனையோடு வகைப்படுத்தி எழுதுதலும் - பொருண்மையைப் புரிந்துகொள்ளுதல் -தெளிவான சிந்தனை

### அலகு- 3

கட்டுரை வகைகள் - ஆய்வுக் கட்டுரைகள் - திறனாய்வுக் கட்டுரைகள் - விளக்கக் கட்டுரை - கற்பனைக் கட்டுரை - பத்திரிகைக் கட்டுரை -தர்க்கக் கட்டுரை

### அலகு- 4

கட்டுரை எழுதும் கலை - பயிற்சிதரல் -புதிய கருத்துகள் - கருத்துச் சேகரிப்பு-புள்ளி விபரங்கள் சேகரித்தல் - தரவுகளைச் சரிபார்த்தல்

### அலகு- 5

போட்டித் தேர்வுகளுக்குக் கட்டுரை எழுதும் முறை, கட்டுரை உத்திகள் - நல்ல தலைப்பு-வெளியிடல் - வாசகரைக் கவர்ந்திழுத்தல் - புதிய சிந்தனைகள் மிளிரச் செய்தல்

### பாடநூல்:

- 1) உயர்தரக் கட்டுரை - மோகன், 2008, மீடியா பதிப்பகம், மதுரை
- 2) கட்டுரை எழுதுதல் எப்படி, க.ப.அறவாணன், தமிழ்க் கோட்டம், சென்னை.

### பார்வைநூல்கள்:

- 1) அறிவியல் கட்டுரைகள் - க.பூரணச் சந்திரன், 2006,அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை.
- 2) கட்டுரை வளம் - மோகன், 2008, மீடியா பதிப்பகம், மதுரை

<b>நான்காம் பருவம்</b>			
<b>PART - I - TAMIL</b>			
<b>TA - 4</b>	<b>சங்கத்தமிழ்</b>		<b>18ULTA41</b>
<b>Hrs/Week : 6</b>	<b>Hrs/Sem : 90</b>	<b>Hrs/Unit : 18</b>	<b>Credits : 4</b>

#### நோக்கம்

1. சங்க இலக்கியம் குறித்த புரிதலை மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்துதல்.
2. இணையத்தில் தமிழின் இடத்தினை உணர்த்துதல்.
3. மாணவர்களை இணையத்தைப் பயன்படுத்த அறிவுறுத்துதல்.

#### அலகு - 1

தமிழ்ச் செய்யுள் (துறை வெளியீடு)

நற்றிணை (பாடல் எண்கள் 68-95), குறுந்தொகை (பாடல் எண்கள் 2, 23), ஐங்குறுநூறு (பாடல் எண்கள் 23, 49), பதிற்றுப்பத்து (பாடல் எண் 69), பரிபாடல் (செவ்வேள்-திருப்பரங்குன்றத்தின் அமைப்பும் சிறப்பும்-பாடல் எண்கள் 1 முதல் 20 வரை), கலித்தொகை (பாடல் எண் 10), அகநானூறு (பாடல் எண் 44), புறநானூறு (பாடல் எண் 187) மற்றும் பத்துப்பாட்டில் குறிஞ்சிப்பாட்டு முதல் 98 வரிகள்.

#### அலகு-2

நம்பிக்கைத் தமிழ் -கல்லூரித் தமிழ்த்துறை வெளியீடு,

#### அலகு - 3

இணையமும் தமிழும்

- தமிழ் இலக்கியப் பதிவுகளும் இணையமும்
- இணையத்தில் படைப்பை வெளியிடும் முறைகள்
- தமிழ் விக்கிபீடியா -அறிமுகம்
- வலைப்பூக்களை உருவாக்க மாணவர்களுக்குப் பயிற்சிதரல்
- தமிழ் மின் நூலகம்
- மின் நூல்களும் வாசகத்தன்மையும்
- புகழ்பெற்ற தமிழ் இலக்கியத் தளங்கள் குறித்த அறிமுகம்.

#### அலகு - 4

இலக்கியவரலாறு

- சங்க இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம்
- எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு
- சங்க இலக்கியத் திணைக் கோட்பாடும் சங்ககால மக்கள் வாழ்வியலும்

#### அலகு - 5

இலக்கணம்

- தமிழர் வாழ்வில் அகமும் புறமும்
- ஐவகை நிலங்களின் முதல், கரு, உரிப் பொருட்கள்
- அறத்தொடு நின்றல்
- களவு, கற்பு விளக்கம்
- புறத்திணைகள்

**பார்வை நூல்கள்**

தமிழ்க் கணினி இணையப்பயன்பாடுகள் - முனைவர் துரை.மணிகண்டன்  
த.வானதி  
கமலினி பதிப்பகம்  
கச்சமங்கலம் அஞ்சல்,  
தோகூர் வழி,  
தஞ்சாவூர் மாவட்டம்

இணையத் தமிழ்

- தமிழ்த்துறை வெளியீடு  
சதக்கத்துல்லாஹ் அப்பா கல்லூரி  
திருநெல்வேலி.

வழிகாட்டு இணையதளங்கள்

1. [www.selliyal.com](http://www.selliyal.com)
2. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
3. [www.tamilcanadian.com](http://www.tamilcanadian.com)
4. [www.bbc.com](http://www.bbc.com)
5. [www.tamilinayam.com](http://www.tamilinayam.com)

SEMESTER - IV			
AR-4	CLASSICAL PROSE		18ULAR41
Hrs/ Week: 6	Hrs/ Sem: 90	Hrs/ Unit: 18	Credits:4

**Objectives:** To impart the moral values in the students and build their personality to make them better citizens to serve the society.

**Unit I:- Verses from 1 to 12 from (Sura – al – Hujraat)(Text Book – 1)**

من الآية "يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا" إلى الآية "يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا"

**Unit II:- Verses from 10 to 18 from (Sura – al – Hujraat)& verses from Surah Lqman from (12 to 19) (Text Book – 1)**

من الآية "يا أيها الناس إنا خلقناكم" إلى الآية "إن الله يعلم غيب السموات"

من الآية "ولقد آتينا لقمان الحكمة" إلى الآية "واقصد في مشيك"

**Unit III:- Collection and compilation of Quran and Hadeeth,**

**History of Imam Abu Hanifa, Malik, Asshafi,Ahmad, Bukhari,**

**Muslim, Abu Dawood, At-Tirmidi, An-Nasae and Ibn-Majah**

(Text Book – 1)

**Unit IV:- Hadeeth 1 to 10 (Text Book – 2)**

من الحديث "لا تأكلوا بالشمال" - إلى الحديث "خيركم من تعلم القرآن"

**Unit V:-Hadeeth 11 to 20 (Text Book – 2)**

من الحديث "لا تمنعوا نساءكم" - إلى الحديث "حق المسلم على المسلم خمس"

## TEXT BOOK

1. Tafseer SuratulHujuraath and from Suraah Luqman (verses from 12-19) A study material prepared by Dept. of Arabic, Sadakathullah Appa College , Rahmath Nagar, Tirunelveli-11

2. Hadeeth: Ahadeeth Sahlah

Available at: Islamic foundation Trust, 78, Perambur High Road, Perambur, Chennai- 600 012.



<b>IV SEMESTER</b>			
<b>EN4</b>	<b>Part - II - English</b>		<b>18ULEN41</b>
<b>A PRACTICAL COURSE IN SPOKEN ENGLISH</b>			
<b>Hrs/ Week: 6</b>	<b>Hrs/ Sem: 90</b>	<b>Hrs/ Unit: 18</b>	<b>Credits: 4</b>

**Objectives:**

1. To express one's needs orally in a fluent, simple and direct style.
2. To pronounce words intelligibly
3. To use the right intonation pattern in speech.

**UNIT I**

Interactive Expressions and Pronunciation Practice: Consonants  
(Chapters 1 – 3 of *A Course in Spoken English*)

**UNIT II**

Introducing oneself / others, patterns for greeting, requesting, expressing and responding to thanks and etc., & Pronunciation Practice: Vowels (Chapters 4 – 8 of *A Course in Spoken English*)

**UNIT III**

Developing descriptive competency, narrative competency, arguing competency, comparing competency and pronunciation practice: Diphthongs (Chapters 9 – 13 of *A Course in Spoken English*)

**UNIT IV**

Practising continuous speech, group discussion and pronunciation practice: Word Accent and Intonation  
(Chapters 14 – 19 of *A Course in Spoken English*)

**UNIT V LISTENING PRACTICE**

Students will listen to audio and video materials for 10 – 12 hours.

**Textbook, Workbook, Record Note:**

1. Nihamathullah. A. et al. *A Course in Spoken English*. Tirunelveli: MSU, 2005. (rpt.2010).
2. Board of Editors, Department of English, Sadakathullah Appa College, *A Workbook for A Course in Spoken English*, 2011.
3. Spoken English Practice Record.

**Evaluation Scheme:**

I Internal Oral Test : 15 Marks	}	The best two of the three CIA test marks will be added up
II Internal Oral Test : 15 Marks		
III Internal Oral Test : 15 Marks		

**Distribution of Marks**

The best two of the three CIA test marks	: 30 Marks
Loud Reading	: 5 Marks
Listening Test	: <u>5 Marks</u>
Internal Marks	: <u>40 Marks</u>
External Oral Test	: 50 Marks
Record Note	: 05 Marks
Workbook	: <u>05 Marks</u>
External Marks	: <u>60 Marks</u>

நான்காம் பருவம்			
<b>DSC-6</b>	<b>இலக்கணம் - தண்டியலங்காரம்</b>		<b>18UCTA41</b>
<b>Hrs/Week : 6</b>	<b>Hrs/Sem : 90</b>	<b>Hrs/Unit : 18</b>	<b>Credits :4</b>

**நோக்கம்** : அணியிலக்கணம் குறித்து அறியச் செய்தல்

**அலகு- 1** : தன்மையணி முதல் உவமை அணி வரை

**அலகு - 2** : உருவகஅணி முதல் முன்னவிலக்கணி வரை

**அலகு - 3** : வேற்றுப் பொருள் வைப்பணி முதல் தற்குறிப்பேற்றஅணி வரை

**அலகு - 4** : ஏதுஅணி முதல் அவநுதிஅணி வரை

**அலகு - 5** : சிலேடையணி முதல் பாவிகஅணி வரை

**பாடநூல்:**

- தண்டியலங்காரம் - (பொருளணியியல் மட்டும்), சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 154,டி.டி.கே. சாலை, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை-600 018.

**பார்வைநூல்:**

கவி பாடலாம் - கி.வா. ஜகந்நாதன்

<b>நான்காம் பருவம்</b>			
<b>A-2-II</b>	<b>தமிழ் மொழி வரலாறு</b>		<b>18UATA41</b>
<b>Hrs/Week :6</b>	<b>Hrs/Sem :90</b>	<b>Hrs/Unit :18</b>	<b>Credits :4</b>

### **நோக்கம்**

தமிழ் மொழியின் தொன்மை குறித்தும் வளர்ச்சி குறித்தும் உணர்த்துதல்.

#### **அலகு- 1 கால வரிசைப்படி தமிழ் எழுத்துக்கள் பெறும் மாற்றம்**

தமிழ் மொழி எழுத்துகளின் தோற்றக் கொள்கை-தமிழ் எழுத்துகளின் வகைகள் - பழங்காலத்தில் காணப்படும் கல்வெட்டு எழுத்துகள்

#### **அலகு- 2 தொன்மையும் - தோற்றமும்**

தமிழ் மொழியின் தொன்மை-தோற்றம் வளர்ச்சி நிலை-தமிழ் மொழியின் சிறப்புகள் - தமிழ் மொழியின் பண்பாடு-தமிழ் மொழியின் நாகரிக வளர்ச்சி நிலை

#### **அலகு- 3 தமிழ் எழுத்து வடிவங்கள் பெற்ற மாற்றங்கள்**

கிரந்த எழுத்து முதல் இக்கால எழுத்துகள் வரையிலான படிநிலை வளர்ச்சி-பழங்கால எழுத்துகளுக்கான சான்றுகள்.

#### **அலகு- 4 திராவிடமொழி இனங்கள்**

திராவிட மொழிகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்-திராவிட மொழிக் குடும்பம் - திராவிட மொழிகளுக்கும் வடமொழிக்கும் உள்ள வேறுபாடு

#### **அலகு- 5 கிளைமொழிக் கொள்கை**

தமிழ் மொழியின் கிளை மொழிக் கொள்கை- மீட்டுருவாக்கம் - ஒப்புமையாக்கம் - பிறமொழிகளிலிருந்து கடன் வாங்கல் - தமிழ் மொழி ஒலிகளின் பிறப்பு-செயல்பாடு-ஒலியின் கோட்பாடு

#### **பாடநூல்கள்:**

1. தமிழ்மொழி வரலாறு - தெ.பொ.மீ, சர்வோதய இலக்கியப்பண்ணை, மதுரை.
2. தமிழ்மொழி வரலாறு - மு.வ.தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம் - குறளகம், சென்னை - 600 108

#### **பார்வைநூல்கள்:**

- 1) தமிழ்மொழி வரலாறு - தேவநேயபாவாணர்
- 2) தமிழ்மொழி வரலாறு-சு.சக்திவேல்

நான்காம் பருவம்			
<b>DSE-IIA</b>	<b>ஊடகத் தமிழ்</b>	<b>18UETA4A</b>	
<b>Hrs/Week : 4</b>	<b>Hrs/Sem : 60</b>	<b>Hrs/Unit : 12</b>	<b>Credits :4</b>

#### பாடநோக்கம்

இலக்கியத்தோடு தொடர்புடைய ஊடகத் தமிழ்க்கலையைப் பற்றி அறியச் செய்தல்

#### அலகு 1

இதழியல் விளக்கம் - மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்கள் - மக்கள் தொடர்புக் கருவிகளில் பத்திரிகைகள் - பத்திரிகைகளின் பணிகள் - இதழியல் விதிகள் - பத்திரிக்கைகளின் பொறுப்புகளும் கடமைகளும் - மக்களாட்சியில் பத்திரிக்கைகளின் பங்கு-வானொலி - தொலைக்காட்சி -சமூக ஊடகங்கள், செய்தித்தாளின் தோற்றம் - இந்திய இதழியல் - இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் இதழ்களின் பங்கு-தமிழ் இதழ்கள்.

#### அலகு 2

பண்பலை வானொலிகள், வானொலி இலக்கிய நிகழ்ச்சிகளும் மாணவர்களும் - இளைய பாரதம் - வானொலியில் தமிழ் - உச்சரிப்பு-செய்திவாசித்தல்

#### அலகு 3

தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் தயாரிப்பு- இணைப்புரை-விவாத அரங்கங்கள் - செய்திகள் ஊடக அறம்

#### அலகு 4

செய்தி வகைகள் - களங்கள் - செய்தியாளர்கள் - செய்தி சேகரிப்பு-செய்திகள் எழுதும் முறை-நேர்காணல்-தலைப்பு-தலையங்கம் - பக்க அமைப்பு-செய்தி நிறுவனங்கள்.

#### அலகு 5

இதழியல் சட்டங்கள் - பத்திரிகைக் கவுன்சில் - இதழ்களின் சுதந்திரம் - இதழ்களின் நடத்தையறம் - இன்றைய இதழியல் - நிர்வாக அமைப்பு.

#### பாடநூல்:

- ச.ஈஸ்வரன் “இதழியல்”- பாவை பப்ளிகேசன்ஸ்
- இரா.சபாபதி, 142, ஜானி ஜான்கான் சாலை, இராயப்பேட்டை- சென்னை- 600014.

#### பார்வைநூல்

- இதழியல் கலை - மா.பா.குருசாமி, 117 சன்னதித்தெரு திருச்செந்தூர் - 628215
- கோ.தண்டபாணி

நான்காம் பருவம்			
<b>DSE-IIB</b>	<b>ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்</b>	<b>18UETA4B</b>	
<b>Hrs/Week : 4</b>	<b>Hrs/Sem : 60</b>	<b>Hrs/Unit : 12</b>	<b>Credits :4</b>

**நோக்கம்:**

தமிழ் இலக்கியத்தை மற்ற துறைகளுடன் ஒப்பிட்டு இலக்கியத் தரத்தினை கண்டறியச் செய்தல்.

**அலகு - 1**

ஒப்பாய்வு-ஒப்பிலக்கியம் - விளக்கம் - ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பயன்கள் - ஒப்பீட்டின் பொதுப்பண்புகள் - கருத்துரைத்தல் - தற்சார்புடைமை-தொகுத்துக் கூறல் ஒருபுடை ஒப்புமைகளைச் சுட்டுதல்

**அலகு-2**

இலக்கியங்களுக்கிடையே ஒப்பாய்வு-தனி இலக்கியப் படைப்புகளுக்கிடையே ஒப்பீடு-பொதுநிலையில் ஒப்பீடு-அடிக்கருத்து அடிப்படையில் ஒப்பீடு இலக்கியவகை-காலப்பகுதி - இயக்க அடிப்படையில் ஒப்பீடு.

**அலகு- 3**

இலக்கியமும் சிற்பமும் - இலக்கியமும் ஓவியமும் - இலக்கியமும் இசையும் - இலக்கியமும் கட்டடக்கலையும் - இலக்கியமும் பிறதுறைகளும் - காந்தியத் தத்துவம் - சமூகவியல் - உளவியல்

**அலகு- 4**

இயற்பியலுடன் ஒப்பாய்வு-சார்பியல் கோட்பாடும் சிறுகதையும் - சார்பியல் கோட்பாடும் சிலப்பதிகாரக் கொலைக்களக்காதையும் - இலக்கியமும் மனித வளமேம்பாடும் - இலக்கியமும் நாட்டுப்புறவியலும்

**அலகு-5**

தாக்கக் கொள்கை விளக்கம்-நேரடித்தாக்கம், உணர்ச்சித் தூண்டல் - தொடர்புத்தாக்கம் - அயன்மை - இலக்கியத்தாக்கம் - மறைமுகத்தாக்கம் - எதிர்மறைத்தாக்கம் - அடிக்கருத்தியல் - புனைவுக் கூறுகள் - அடிக்கருத்து

**பாடநூல்**

முனைவர்.ம.திருமலை, ஒப்பிலக்கிலக்கியக் கொள்கைகளும், பயில்முறைகளும், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை

**பார்வைநூல்கள்**

1. கைலாசபதி, க.ஒப்பிலக்கியம், சென்னை புகள் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
2. சச்சிதானந்தம் வை.ஒப்பிலக்கியம், ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டி பிரஸ், சென்னை.
3. மகாதேவன், கதிர் ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் சங்ககாலம், சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை.

<b>நான்காம் பருவம்</b>			
<b>NME-II</b>	<b>விளம்பரக்கலை</b>		<b>18UNTA41</b>
<b>Hrs/Week : 2</b>	<b>Hrs/Sem : 30</b>	<b>Hrs/Unit : 6</b>	<b>Credits :2</b>

**நோக்கம் :** விளம்பரங்கள் தயாரிப்பு விதிமுறைகளையும் திட்டங்களையும் அறியவைத்தல்.

**அலகு- 1 :** விளம்பரம் - விளக்கம் - சந்தையியலில் விளம்பரம் - விளம்பர வகைகள்.

**அலகு - 2 :** விளம்பர நோக்கங்கள் - வகைகள் - சமூக விளம்பரங்கள் - சமுதாயத்தில் விளம்பரத்தின் தாக்கங்கள் - விளம்பர உருவாக்கமும் மொழிப் பயன்பாடும்.

**அலகு - 3 :** விளம்பர நகலும் அதன் சிறப்புகளும் - விலையும் விளம்பரமும் - விளம்பர உத்திகள் - விளம்பரத்தின் எதிர்மறை விளைவுகள்.

**அலகு-4 :** விளம்பர மோசடிகள் - விளம்பர ஒழுக்க நெறிகள் - தடை செய்யப்பட்ட விளம்பரங்கள் - விளம்பரம் தொடர்பான சட்டங்கள் விளம்பரச் சட்ட வரையறைகள்.

**அலகு-5 :** விளம்பரங்களை நவீனமாக வடிவமைத்தல்-ஊடகங்களுக்கேற்ப விளம்பரம் தயாரிக்கப் பயிற்சியளித்தல் (செய்தித்தாள் - வார இதழ் - மாத இதழ் - வானொலி-தொலைக்காட்சி)

#### **பாடநூல்:**

1. விளம்பரக்கலை, அ.விநாயகமூர்த்தி

#### **பார்வை நூல்கள்:**

1. இதழியல் கலை, ம.பா.குருசாமி
2. Journalism – David Wain Wright, Rekha Printers (P) Ltd.,

ஐந்தாம் பருவம்			
<b>DSC-7</b>	<b>அகப்பொருள் இலக்கணம்</b>		<b>18UCTA51</b>
<b>Hrs/Week :5</b>	<b>Hrs/Sem : 90</b>	<b>Hrs/Unit : 18</b>	<b>Credits :4</b>

**நோக்கம்:**

பண்டைத் தமிழரின் வாழ்க்கை நெறியினை அறியச்செய்தல்.

**அலகு - 1 :** அகத்திணையியல்

**அலகு - 2 :** களவியல் - பாங்கியிற் கூட்டம் வரை

**அலகு - 3 :** களவியல் - பகற்குறி முதல் வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவு வரை

**அலகு - 4 :** புறத்திணை—வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி

**அலகு - 5 :** புறத்திணை—நொச்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை

**பாடநூல் :**

நம்பியகப் பொருள், கழக வெளியீடு—சென்னை

**பார்வைநூல்:**

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

ஐந்தாம் பருவம்			
<b>DSC-8</b>	<b>சங்க இலக்கியம்</b>	<b>18UCTA52</b>	
<b>Hrs/Week :5</b>	<b>Hrs/Sem : 90</b>	<b>Hrs/Unit : 18</b>	<b>Credits :4</b>

**நோக்கம்:**

தமிழ் வளமையின் அடையாளமாகத் திகழும் சங்க இலக்கியச் சுவையை உணர்த்துதல்

**அலகு -1**

சங்ககாலம் - முச்சங்கங்கள் -முதல் சங்கம், இடைச் சங்கம், கடைச்சங்கம், சங்க இலக்கியம் - எட்டுத் தொகை, பத்துப்பாட்டு

**அலகு- 2**

திணை -துறை-முதல், கரு, உரிப்பொருட்கள், ஐந்திணைக் கோட்பாடுகள்- அகத்திணை, புறத்திணை

**அலகு- 3**

நற்றிணை (பாடல் எண்கள் 1, 70, 132, 162, 221), குறுந்தொகை (பாடல் எண்கள் 3, 18, 22, 46, 51) ஐங்குறு நூறு (பாடல் எண்கள் 1, 101, 203, 375, 451), பரிபாடல் - திருமாலின் சிறப்பு (பாடல் வரிகள் 28 முதல் 51 வரை) கலித்தொகை (பாடல் எண்கள் 2,65,66), அகநானூறு (பாடல் எண்கள் 44, 48) புறநானூறு (பாடல் எண்கள் 101, 112)

**அலகு- 4**

பத்துப்பாட்டு நூல்கள் - ஆற்றுப்படை

1. திருமுருகாற்றுப்படை-திருச்செந்தூர் (பாடல்வரிகள் 76 முதல் 125 வரை)
2. சிறுபாணாற்றுப்படை- ஏழு வள்ளல்களின் சிறப்பு (பாடல் வரிகள் 85 முதல் 110 வரை) -நல்லியக்கோடனின் சிறப்பு (பாடல் வரிகள் 111 முதல் 125 வரை)
3. பொருநராற்றுப்படை-மருதநிலத்து ஊர்களின் பெரும் உணவுகள் (பாடல் வரிகள் 245 முதல் 260 வரை)

**அலகு- 5**

முல்லைப்பாட்டு முழுவதும்

**பாடநூல்**

சங்க இலக்கியம் : (மூலமும் உரையும்), உ.வே.சா. உரைகள் (உ.ஆ), சாரதா பதிப்பகம், சென்னை- 600 014.

**பார்வைநூல்கள்**

1. அகமும் புறமும், கோவைஞானி (ஆ) (புதுப்புனல்) ஜே.எம். பிராசஸ், சென்னை- 2
2. இலக்கியக் கருத்தாடல், என்.கிருஷ்ணன் (ஆ) செம்முதாய் பதிப்பகம், நெ.17,தாசூர் தெரு, சென்னை- 64
3. சங்கத் தமிழியல், ச.சிவகாமி (ஆ), மாதவி பதிப்பகம், இராயப்பேட்டை, சென்னை- 600 014.



ஐந்தாம் பருவம்			
<b>DSC-9</b>	<b>அகராதிக்கலையும் ஆட்சித்தமிழும்</b>	<b>18UCTA53</b>	
<b>Hrs/Week :5</b>	<b>Hrs/Sem : 90</b>	<b>Hrs/Unit : 18</b>	<b>Credits :4</b>

#### நோக்கம்

- 1) தமிழ் அகராதிகள் - அகராதிப் பயன்பாடு குறித்து உணர்த்துதல்
- 2) ஆட்சிமொழிச் செயலாக்கம் பற்றி அறியவைத்தல்

#### அலகு- 1

தமிழ் அகராதிக் கலை வரலாறு-அகராதிக்கலை விளக்கம் - வரலாறு-பெயர்க்காரணம் முதல் அகராதி-தற்கால அகராதிகள் - தமிழை ஆட்சி மொழியாக்கத் தனிப்பட்டவர்களின் முயற்சிகள் - ஆட்சி மொழித்திட்ட நிறைவேற்ற நிலைகள்.

#### அலகு- 2

ஆட்சி மொழித்திட்ட அரசாணைகளின் சுருக்கம் - ஆட்சிமொழித் திட்டத்தின் குறைபாடுகள் - அலுவலக ஆணைகள் வெளியிடல்.

#### அலகு- 3

பதினேழாம் நூற்றாண்டு அகராதிகள் - பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு அகராதிகள் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு அகராதிகள் - ஆட்சிச்சொல் அகராதி-மாதிரி வரைவுகள் வரைதல் - அலுவலகக் கடிதங்கள் எழுதப் பயிற்சி அளித்தல்

#### அலகு- 4

அலுவலகப் பெயர்ப் பலகைகளில் தமிழ் - நூல்கள் நாட்டுடைமை - தமிழ் மொழியைப் பரப்புதல் மற்றும் தமிழ் வளர்ச்சிப் பணிகளுக்கான நிதியுதவி

#### அலகு- 5

ஆட்சித்தமிழ் - தமிழக அரசு கடிதங்கள் - அரசாணைக் கடிதங்கள் - தமிழ் வளர்ச்சிவிழாக் கடிதங்கள் - தமிழ் எழுத்தைப் பயன்படுத்துதல் தொடர்பான கடிதங்கள்.

#### பாடநூல்கள்:

1. ஆட்சித் தமிழ் - தமிழ் வளர்ச்சித்துறை வெளியீடு
2. ஆட்சிச் சொல் அகராதி, தமிழ் வளர்ச்சித்துறை

#### பார்வைநூல்கள்

- 1) தமிழ் அகராதி இயல் - வ.ஜெயதேவன்
- 2) தமிழ் அகராதிக் கலை-சுந்தரசண்முகனார்

<b>ஐந்தாம் பருவம்</b>			
<b>DSC-10</b>	<b>பேச்சுக்கலை</b>		<b>18UCTA54</b>
<b>Hrs/Week :5</b>	<b>Hrs/Sem : 90</b>	<b>Hrs/Unit : 18</b>	<b>Credits :4</b>

**நோக்கம் :** மாணவ மாணவியரின் பேச்சாற்றலை வளர்த்து அவர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு உதவிபுரிதல்

**அலகு- 1 :** பேச்சு ஒரு தனிப்பெருங்கலை –ஆளுமை வெளிப்பாடு– பயன் மிகச் சிறந்த தொடர்பு ஊடகம் - பேசுவோர், கேட்போர் மனநிலை பேச்சுக் கலையின் அடிப்படை.

**அலகு - 2 :** தலைப்பையொட்டிக் குறிப்பெடுத்தல் - பேச்சுத் தயாரிப்பு - சலிப்பூட்டும் உரை - இலக்கியம்-அரசியல்-சமய உரைகள் தயாரித்தல்

**அலகு - 3 :** குரல் மாற்றம் - வானொலி -தொலைக்காட்சி உரைகள் - உச்சரிப்பில் எச்சரிக்கை-பேச்சுமொழி.

**அலகு- 4 :** பல்வேறு உரைகள்-வரவேற்புரை, நன்றியுரை, தொடக்கவுரை -சிறப்புரை, தலைமையுரை, ஆசியுரை - ஏற்புரை - பட்டிமன்றம் -வழக்காடு மன்றம் போன்ற தொலைக்காட்சி உரைகளில் ஆற்றுகரை.

**அலகு - 5 :** நகைச்சுவைக்கலை -சிந்தனையைத் தூண்டும் பேச்சு உற்சாகம் சரளமான நடை - குரல் இனிமை, சொற்பொழிவு வழங்கும் முறை.

#### **பாடநூல்**

\* பேச்சுக்கலை, ம.திருமலை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

#### **பார்வை நூல்கள்:**

\* மேடையில் பேசுவோம் வாருங்கள் - அறந்தை நாராயணன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பி.லிமிடெட், சென்னை.

\* பேசும்கலை-கு.ஞானசம்பந்தன்.

\* நீங்களும் பேச்சாளர் ஆகலாம், குமரி ஆனந்தன்

<b>ஐந்தாம் பருவம்</b>			
<b>DSE-III A</b>	<b>அறிவியல் தமிழ்</b>		<b>18UETA5A</b>
<b>Hrs/Week : 4</b>	<b>Hrs/Sem : 60</b>	<b>Hrs/Unit : 12</b>	<b>Credits :4</b>

**பாடநோக்கம்**

- 1) தமிழையும் அறிவியலையும் புதிய நோக்கில் அறியச் செய்தல்.
- 2) தமிழை விஞ்ஞான நோக்கத்தோடு படிக்க உதவுதல்

**அலகு 1**

கணிணி வழிக்கற்பித்தல் - விளக்கம் - கணிப்பொறி மேலாண்மைக் - பயன்கள் - நன்மைகள் - தீமைகள்

**அலகு 2**

கணிப்பொறி அறிவியலில் கலைத்திட்டம் - கலைத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள் - கலைத்திட்ட வளர்ச்சியின் குறிக்கோள்கள் - ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புபடுத்தி வழிநடத்துதல் - கற்றல் அனுபவங்களைக் கண்டுபிடித்தல்

**அலகு 3**

கணிப்பொறி வழி கற்பித்தலின் நோக்கங்கள் - கணிப்பொறி பயன்படுத்துதல் - பகுத்தாய்தல் - தொகுத்தல்

**அலகு 4**

கணிப்பொறி வழிமதிப்பிடுதலும் அளவிடுதலும் - அதன் முக்கியத்துவம் - அளவிடுதலும் மதிப்பிடுதலும் வேறுபாடு - அறிவியல் கற்பித்தலின் விளைவுகள்

**அலகு 5**

கணிப்பொறி வழி பாடநூலின் பயன்கள் - கணிப்பொறி அறிவியல் நூலகம் - அறிவியல் நூலகத்தில் இருக்க வேண்டிய நூல்கள் - கணிப்பொறி நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்தலுக்கான காரணிகள்

**பாடநூல்**

கணிப்பொறி அறிவியல்,  
காவ்ய மாலா பப்ளிஷர்ஸ், 7-8, S.S.நகர்,  
சின்னாளப்பட்டி- 624301  
திண்டுக்கல் மாவட்டம்.

**பார்வை நூல்**

தமிழ் வளர்க்கும் அறிவியல், இராம.சுந்தரம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பி.லிமிடெட், சென்னை.

ஆறாம் பருவம்			
DSE-IIIB	கவின் கலைகள்		18UETA5B
Hrs/Week : 4	Hrs/Sem : 60	Hrs/Unit : 12	Credits :4

#### நோக்கம்

சிற்பம், கட்டடம், நடனம், ஓவியம், இசை போன்ற அழகுக் கலைகளையும் நுட்பமாக உணர்த்துவது

#### அலகு- 1

அழகுக்கலைகள் அறிமுகம் - கலைகளின் வகைகள்

#### அலகு- 2

கட்டடக் கலை

#### அலகு- 3

சிற்பக் கலை

#### அலகு- 4

ஓவியக் கலை

#### அலகு -5

இசைக் கலை

#### பாடநூல்

அறிஞர் மயிலைசீனி. வேங்கடசாமி தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை- 108, 2006.

#### பார்வைநூல்கள்

1. சாமிநாத அய்யர்,உ.வே. சங்க இலக்கியங்கள், கழக வெளியீடு, மதுரை- சென்னை. 2006
2. சாமிநாத அய்யர்,உ.வே. காப்பிய இலக்கியங்கள், கழக வெளியீடு, மதுரை- சென்னை. 2005

<b>V SEMESTER</b>		
	<b>Field work</b>	<b>18UFBA51</b>
<b>Hrs/Week : 4</b>	<b>Hrs/Sem :30</b>	<b>Credits :3</b>

The following guidelines have been framed regarding the conduct / evaluation /structure of marks for the course on “Field work” for all the U.G.

- ✓ “Field work” course is similar to that of a “Mini Project”. It shall be a Group activity with a maximum number of 5 students in each group.
- ✓ All the faculty members of each Department shall handle equally the “Field work” course, when it is offered.
- ✓ At the end of the semester, each group shall submit a report for the course on “Field work” which shall have a minimum of 15 to 20 pages.
- ✓ Faculty members may have students more than one group equally depending on the students strength.
- ✓ “Field work” shall be in fifth semester of the programme.
- ✓ Evaluation scheme for the “Field work” course is similar to that of the Mini Project / Major Project (60:40)

<b>ஐந்தாம் பருவம்</b>			
<b>SEC-I</b>	<b>குழந்தை இலக்கியம்</b>		<b>18USTA51</b>
<b>Hrs/Week :2</b>	<b>Hrs/Sem :30</b>	<b>Hrs/Unit :6</b>	<b>Credits :2</b>

**நோக்கம்:**

- அருகிப்போன கிராமப்புற விளையாட்டுகளை மாணவர்களுக்கு அடையாளம் காட்டுதல்.
- அவற்றின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துரைத்தல்.

**அலகு- 1**

குழந்தை இலக்கியம் அறிமுகம், குழந்தை இலக்கியத்தின் நோக்கம்

**அலகு- 2**

விளையாட்டின் தன்மைகள் - பயன்கள் விளையாட்டுகள் கற்றுக் கொடுக்கும் பாடங்கள் - விளையாட்டின் இன்றியமையாமை.

**அலகு- 3**

உடல்நலம் - மனநலம் - தனிநபர் விளையாட்டுகள்- குழு விளையாட்டுகள் - ஆண்களுக்கான விளையாட்டுகள் - பெண்களுக்கான விளையாட்டு- பொழுதுபோக்கு விளையாட்டுகள்

**அலகு- 4**

உடற்பயிற்சி விளையாட்டுகள் உடலை வலுப்படுத்துதல் - உப்பு மூட்டை, முத்து எடுத்தல் - மண் எடுத்தல் - சாக்குச் சாட்டம், சைக்கிள் பந்தயம்

**அலகு -5**

அறிவுத்திறன் வளர்க்கும் விளையாட்டுகள் - கல்லாமண்ணா-விடுகதை- பழமொழிகள் சொல்லுதல் - ஊர்ப்பெயர் சொல்லி விளையாடும் விளையாட்டுகள்

**பாடநூல்:**

குலைகுலையா முந்திரிகா-குமரிஆதவன்

**பார்வைநூல்**

அரும்பு - அப்துல்கபூர்

ஆறாம் பருவம்			
DSC-11	அற இலக்கியம்	18UCTA61	
Hrs/Week :5	Hrs/Sem :75	Hrs/Unit :15	Credits :4

**நோக்கம் :**

பல்சமயக் கருத்துகளை ஒப்பிட்டுச் சமய நல்லிணக்கத்தோடு வாழக் கற்றுக் கொடுத்தல்

- அறம் சார்ந்த உணர்வுகளோடு வாழ வழிகாட்டுதல்.
- அறம்சார் விழுமியங்களோடு வாழ இலக்கியங்கள் மூலம் மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

**அலகு- 1**

பதினெண்கீழ்க் கணக்கு நூல்கள் அறிமுகம் - தோன்றிய பின்னணி - காலம் - தேவை

**அலகு - 2**

திருக்குறளும் அறமும் - திருக்குறளின் சிறப்பு - இன்றைய வாழ்வுக்குத் திருக்குறளின் தேவை - கல்வி - ஒழுக்கமுடைமை அதிகாரம்

**அலகு - 3**

உளவியல் நோக்கில் நீதி இலக்கியங்கள் - முதுமொழிக்காஞ்சி - (சிறந்தபத்து, அறிவுப்பத்து முழுவதும்)-ஆசாரக்கோவை (பாடல் எண்கள் 4, 9, 10, 12, 18) மருந்துப் பெயர் கொண்ட நீதி இலக்கியங்கள் - திரிகடுகம் (பாடல் எண்கள் 6, 10, 23, 25, 44) - சிறுபஞ்சமூலம் (பாடல் எண்கள் 5, 6, 7, 9, 25) - ஏலாதி (பாடல் எண்கள் 10, 21, 47,63, 70)

**அலகு-4**

நாலடியார் (பாடல் எண்கள் 2, 131, 179, 218, 271) - நான்மணிக்கடிகை (பாடல் எண்கள் 6, 11, 71, 105, 106) - இன்னா நாற்பது (பாடல் எண்கள் 5, 8, 9, 11, 16) இனியவை நாற்பது (பாடல் எண்கள் 5, 13, 14, 16, 27)

**அலகு- 5**

நீதி இலக்கியங்களின் அமைப்பு முறை-அறம் கூறும் உத்திகள்-பழமொழி நானூறு (பாடல் எண்கள் 2, 12, 18, 27, 35, 44, 52, 61, 66, 70)

**பாடநூல்**

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், எஸ். கௌமாரீஸ்வரி (தொ.ஆ), சாரதா பதிப்பகம், சென்னை- 600 014.

**பார்வைநூல்**

- 1) திருவள்ளுவர் வரலாறு (ஆய்வு), முனைவர் ச.லோகம்பாள் சுந்தர்லோக் வெளியீடு, மனை எண் 9, முதல் தெரு, காமாட்சிநகர், திருநெல்வேலி- 627011.
- 2) பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் (மூலமும் தெளிவுரையும்), வர்த்தமானன் பதிப்பகம், 40,சரோஜினி நகர், தியாகராய நகர், சென்னை- 17.

ஆறாம் பருவம்			
DSC-12	தடம்பதித்த தமிழ்ப் படைப்பாளர்கள்	18UCTA62	
Hrs/Week :5	Hrs/Sem :75	Hrs/Unit :15	Credits :4

### நோக்கம்

படைப்பாளர்களின் ஆளுமைத் திறன்களை, படைப்பிலக்கியங்களின் வழியாக அறியவைத்தல்.

### அலகு 1

படைப்பாளிகள் குறித்த அறிமுகம் - தமிழ்ப்படைப்பாளிகளைக் காலவரிசைப்படி அடையாளம் காணுதல் - நவீன இலக்கியங்களை உருவாக்கிய படைப்பாளிகளின் படைப்புகள்

### அலகு- 2

இலக்கிய வகைமைகளின் அடிப்படையில் படைப்பாளர்கள் - படைப்பாளர்களின் படைப்புமனம் - தனித்தன்மைகள் - சிறந்த படைப்புகள் குறித்து விளக்குதல் - படைப்புக்கும் படைப்பாளிக்கும் உள்ளதொடர்பு

### அலகு- 3

நாவல் இலக்கியப் படைப்பாளிகள் - வண்ணநிலவன் - வல்லிக்கண்ணன் - ஜெயமோகன் - எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் - தோப்பில் முகம்மது மீரான் - கீரனூர் ஜாகிர் ராஜா

### அலகு- 4

சாகித்ய அகாதெமி விருது பெற்ற தமிழ்ப் படைப்பாளர்கள் - சிறுகதை இலக்கிய எழுத்தாளர்கள் - வண்ணதாசன்

### அலகு- 5

தற்காலக் கவிதை இலக்கிய எழுத்தாளர்கள் - கலாப்பிரியா மனுஷ்யபுத்திரன் - விக்கிரமதித்தன் - பெருந்தேவி - சல்மா - தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன், போகன் சங்கர்

### பாடநூல்கள்:

- கதாவிலாசம், எஸ்.ராமகிருஷ்ணன், விகடன் பிரசுரம், அண்ணா சாலை, சென்னை.
- தடம்பதித்த 100 ஆசிரியர்கள் - மெய்யப்பன்,

### பார்வைநூல்:

- சிற்பி - ஒரு நூறாண்டுச் சிறுகதை வரலாறு
- நவீனப்படைப்பாளர்கள் - மேன்மை வெளியீடு, சென்னை



ஆறாம் பருவம்			
DSC-13	தமிழ் இலக்கியவரலாறு		18UCTA63
Hrs/Week :6	Hrs/Sem :90	Hrs/Unit :18	Credits :4

**நோக்கம்:**

- சமகால இலக்கியங்களையும் படைப்பாளர்கள் மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.
- தமிழின் நவீனவடிவங்களை அறிமுகம் செய்தல்.

**அலகு 1**

இலக்கிய வரலாறு-தேவையும் அறிமுகமும் -19ஆம் நூற்றாண்டு இலக்கியங்கள், நாவல்களும் நாவலாசிரியர்களும் - இதழாசிரியர்கள் -பிற சிறுகதையாசிரியர்கள் மொழிபெயர்ப்புக்கதைகள்

**அலகு 2**

இலக்கியவரலாற்றுப் பார்வையில் இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள், கிறிஸ்தவ இலக்கியங்கள் - உரைநடை நூல்கள் - காப்பியங்கள்

**அலகு 3**

தமிழ் நாடகங்கள் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் -நவீன நாடகங்கள் - ஆரம்பகால நாடகங்கள் - வட்டாரமொழி நாடகங்கள்

**அலகு 4**

சமகால நவீனத்தமிழ் நாவல்கள் - நாவல்களின் வரலாறு - புகழ் பெற்ற நாவலாசிரியர்கள் - இக்கால நாவலாசிரியர்கள் - நாவல்களும் இதழ் ஆசிரியர்களும்

**அலகு 5**

நவீனத்தமிழ் உரைநடை - உரைநடை நூல்கள் - உரையாசிரியர்கள் - உரைநடை இலக்கியங்கள்

**பாடநூல்**

சு.ஆனந்தன்-தமிழ் இலக்கியவரலாறு

**பார்வைநூல்கள்**

மு.அருணாச்சலம், தமிழ் இலக்கியவரலாறு- 14 தொகுதிகள்.

தமிழியல் ஆய்வு மற்றும் வெளியீட்டு நிறுவனம், இராயப்பேட்டை,சென்னை-14

<b>ஆறாம் பருவம்</b>		
<b>DSC-14</b>	<b>திட்டக்கட்டுரை (Project)</b>	<b>18UCTA64</b>
<b>Hrs/Week :6</b>	<b>Hrs/Sem :90</b>	<b>Credits :6</b>

**நோக்கம் :**

தமிழ் இலக்கியத்தில் உயர்நிலை ஆய்விற்கு மாணவர்களைத் தயார் செய்தல்

**நெறிமுறைகள் :**

1. ஆய்வு தனிஆய்வாகவோ அல்லது குழு ஆய்வாகவோ செய்ய அனுமதிக்கப்படும். குழு ஆய்வாக இருப்பின் ஒருகுழுவில் 5 நபர்களுக்கு மேல் இருக்கக் கூடாது.
2. ஆய்வறிக்கை ஏ4 அளவுதாளில் 30 பக்கங்களுக்குக் குறையாமல் இருத்தல் வேண்டும்.
3. ஆய்விற்கான மொத்த மதிப்பெண் 100 ஆகும். ஆய்வு அறிக்கை அதில் 60 மதிப்பெண்கள், வாய்மொழித் தேர்விற்கு 40 மதிப்பெண்கள்.

**ஆய்வறிக்கைமதிப்பீட்டுமுறை**

ஆய்வறிக்கை அகமதிப்பீட்டாளரும் புறமதிப்பீட்டாளரும் 60 மதிப்பெண்களுக்குத் தனித்தனியே மதிப்பீடு செய்வர். 60 மதிப்பெண்கள் பின் வருமாறு பிரிக்கப்படும்.

<b>ஆய்வறிக்கை</b>	<b>அக மதிப்பீட்டாளர்</b>	<b>புறமதிப்பீட்டாளர்</b>
ஆய்விற்கான தலைப்பு	5	5
ஆய்வின் நோக்கங்கள் மற்றும் கருதுகோள்கள்	5	5
கடந்தகால இலக்கிய ஆய்வுகள் மற்றும் படைப்புகள் குறித்த பகுப்பாய்வு	10	10
ஆய்வின் சமுதாயநோக்கு	5	5
ஆய்வுமுறை/ புதிய உத்திகளைப் பின்பற்றுதல் / பின்பற்றப்பட்ட ஆய்வுமுறை	10	20
ஆய்வுச்சுருக்கம் / கண்டுபிடிப்பு/ தொகுத்து வழங்கிய விதம்	5	5
மேற்கோள் நூல்கள் /பிற்சேர்க்கை அடிக்குறிப்பு	10	10
மொத்த மதிப்பெண்	60	60

ஆறாம் பருவம்			
DSE-IVA	கல்வெட்டியலும் சுவடியியலும்	18UETA6A	
Hrs/Week :4	Hrs/Sem :60	Hrs/Unit :12	Credits :4

**நோக்கங்கள்:**

1. கல்வெட்டுகள் வாயிலாகத் தமிழகத்தின் பழமையைச் சான்றுடன் அறிதல்
2. கல்வெட்டுகள் வாயிலாகத் தமிழக வரலாற்றை அறியச் செய்தல்.

**அலகு- 1**

கல்வெட்டுகள் - எழுத்துகள் - வகைகள் - முதல் கல்வெட்டுச் செய்திகள் - பழங்காலத் தமிழ் எழுத்துகள்

**அலகு - 2**

கல்வெட்டுகள் உணர்த்தும் அரிய செய்திகள் - மரபுச் செய்திகள் - மக்கள் நம்பிக்கைகளை உணர்த்தும் அரிய செய்திகள் - அளவை முறைகள் - வரி, வட்டி பற்றிய கல்வெட்டுக் குறிப்புகள் - கலை இலக்கியம் பற்றிய குறிப்புகள்

**அலகு - 3**

கல்வெட்டுச் செய்திகள் - 17 முதல் 20 வரையிலான கல்வெட்டுச் செய்திகள்

**அலகு - 4**

அறச்செயல்களை விளக்கும் கல்வெட்டுகள் - நிலக்கொடையும் பெயர்களும் - தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்து அறஞ்செய்ததை விளக்கும் கல்வெட்டு-சுவடிகள் - ஓர் அறிமுகம்

**அலகு - 5**

22வது கல்வெட்டிலிருந்து 25வது கல்வெட்டு வரை உள்ள ஊர்ப் பெயர்கள்.

**பாடநூல்கள்:**

1. சுந்தரேச வாண்டையார், வை.முப்பது கல்வெட்டுகள், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை, 1992.
2. தமிழ் இலக்கியத்தில் கல்வெட்டியல் கூறுகள், ஆ. ஜெகதீசன், ராமையா பதிப்பகம், சென்னை-600014.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. சுவாமிநாதன் சூ.சேகர், கி., இருபது கல்வெட்டுகள், வெங்கடராமையா பதிப்பகம், திருப்பனந்தாள், 1991.
2. நெடுஞ்செழியன், க.,மெய்க்கீர்த்திகள், மனிதம் பதிப்பகம், 54 இராசாராம் சாலை, கலைஞர் கருணாநிதிநகர், திருச்சிராப்பள்ளி-17.

ஆறாம் பருவம்			
DSE-IVB	படைப்புக்கலை		18UETA6B
Hrs/Week :4	Hrs/Sem :60	Hrs/Unit :12	Credits :4

**நோக்கம்:**

இக்கால இலக்கியங்களைக் கற்று உணர்வதுடன் படைப்பாளர்களாக உருவாகும் திறனையும் பெறவைத்தல்.

**அலகு- 1**

புதுக்கவிதை-ஹைக்கூ கவிதைகள்

**அலகு- 2**

சிறுகதை

**அலகு- 3**

துணுக்குகள்

**அலகு- 4**

நாடகம்

**அலகு -5**

குறிப்புக் கொடுத்துப் பயிற்சிக் கட்டுரை எழுதுதல்

**பாடநூல்**

மு. வரதராஜன் - இலக்கியமரபு

**பார்வைநூல்கள்**

- 1) நவீன தமிழ் இலக்கிய அறிமுகம்
- 2) படைப்பும் - படைப்பாளியும் (தமிழன்)
- 3) ஏ.என் பெருமாள் - தமிழ் நாடகம்
- 4) பாலா-புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை

<b>ஆறாம் பருவம்</b>			
<b>SEC-II</b>	<b>கணினிப் பயன்பாட்டில் தமிழ்</b>	<b>18USTA61</b>	
<b>Hrs/Week :2</b>	<b>Hrs/Sem :30</b>	<b>Hrs/Unit :6</b>	<b>Credits :2</b>

**நோக்கம்:**

தமிழ் மாணவர்களுக்கு கணினியைக் கையாளும் திறனை வழங்குதல்.

**அலகு -1**

மனிதனும் மொழியும் - கணினியும் கணினி மொழிகளும் - கணினியும் மக்களின் மொழிகளும்

**அலகு- 2**

கணினியும் குறியீட்டு முறைகளும் - கணினியில் ஆங்கிலம் - கணினியில் தமிழ்

**அலகு - 3**

தமிழ் மென்பொருட்கள், விசைப்பலகை அமைப்புகள், எழுத்துருகள் - தமிழில் தட்டச்சு செய்தல் - தமிழும் ஒருங்குறியும்

**அலகு- 4**

தமிழுக்கு மைக்ரோசாப்ட் தரும் ஆதரவு-தமிழுக்கு கூகுள் தரும் ஆதரவு

**அலகு - 5**

எங்கும் எதிலும் தமிழ் - ஸ்மார்ட்போன், டேப்லெட், ஐபேட்களில் தமிழ் - தமிழில் மின்னஞ்சல் உருவாக்கி அனுப்பப் பயிற்சி அளித்தல்

**பாடநூல்**

கம்ப்யூட்டரிலும் செல்போனிலும் கலக்கலாம் தமிழில் - காம்கேர் கே.புவனேஸ்வரி, சூரியன் பதிப்பகம், சென்னை.

**பார்வைநூல்கள் :**

- இணையத்தமிழ், சதக்கத்துல்லாஹ் அப்பா கல்லூரித் தமிழ்த்துறை, திருநெல்வேலி.
- இன்டெர்நெட் சுந்தர்ராஜன், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை
- 10 நாட்களில் மைக்ரோசாப்ட் பவர்பாயிண்ட், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.

VI SEMESTER			
SBC	Personality Development		18USPD62
Hrs / Week : 2	Hrs / Sem : 30	Hrs / Unit : 6	Credits:2

#### UNIT -I

**PERSONALITY** - Definition – Determinants – Personality Traits –Theories of Personality – Importance of Personality Development. **SELF AWARENESS** – Meaning – Benefits of Self – Awareness – Developing Self – Awareness. **SWOT** – Meaning – Importance- Application – Components.

#### UNIT – II

**SELF MONITORING** – Meaning –Advantages and Disadvantages self monitor- Self –monitoring and job performance. **PERCEPTION**- Definition- Factor influencing perception- Perception process. **ATTITUDE** – Meaning- Formation of attitude – Types of attitude - Measurement of Attitudes. **ASSERTIVENESS** - Meaning – Assertiveness in Communication – Assertiveness Techniques.

#### UNIT – III

**TEAM BUILDING** – Meaning – Types of teams – Importance of Team building- Creating Effective Team. **LEADERSHIP** – Definition – Leadership style– Qualities of an Effective leader. **NEGOTIATION SKILLS** – Meaning – Principles of Negotiation – Types of Negotiation – The Negotiation Process. **CONFLICT MANAGEMENT** – Definition- Types of Conflict- Levels of Conflict.

#### UNIT –IV

**COMMUNICATION** – Definition – Importance of communication – Process of communication–Barriers in communication – Overcoming Communication Barriers. **EMOTIONAL INTELLIGENCE**: Meaning – Components of Emotional Intelligence- Significance of managing Emotional intelligence. **STRESS MANAGEMENT** – Meaning – Sources of Stress – Symptoms of Stress – Consequences of Stress – Managing Stress.

#### UNIT – V

**SOCIAL GRACES** – Meaning – Social Grace at Work – Acquiring Social Graces. **TABLE MANNERS** – Meaning – Table Etiquettes in Multicultural Environment- Do's and Don'ts of Table Etiquettes. **DRESS CODE** – Meaning- Dress Code for selected Occasions – Dress Code for an Interview. **GROUP DISCUSSION** – Meaning – Personality traits required for Group Discussion- Process of Group Discussion. **INTERVIEW** – Definition- Types of skills – Employer Expectations –Planning for the Interview – Interview Questions- Critical Interview Questions.

#### References :

1. Dr.S. Narayana Rajan, Dr. B. Rajasekaran, G. Venkadasalapathi, V. VijureshNayaham and Herald M.Dhas, **Personality Development**, Publication Division, Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli
2. Stephan P.Robbins, **Organisational Behaviour**, Tenth Edition, Prentice Hall of India Private Limited, New Delhi,2008
3. Jit S. Chandan, **Oragnisational Behaviour**, Third Edition, Vikas Publishing House Private Limited, 2008
4. Dr.K.K. Ramachandran and Dr.K.K. Karthick, **From Campus to Corporate**, Macmillan Publishers India Limited, New Delhi, 2010.

**SCHEME OF EXAMINATIONS UNDER CBCS (2018 - 2021)**

The medium of instruction in all UG and PG courses is English, and students must write the CIA Tests and Semester Examinations in English.

**DISTRIBUTION OF MARKS FOR CIA AND SEMESTER EXAMINATIONS  
UNDERGRADUATE, CERTIFICATE & DIPLOMA COURSES**

SUBJECT	TOTAL MARKS	CIA TEST	SEMESTER EXAMINATION	PASSING MINIMUM		
				CIA TEST	SEM. EXAM.	OVER ALL
<b>Theory</b>	100	25	75	Nil	30	40
<b>Practical (4 hrs)</b>	100	40	60	Nil	24	40
<b>Practical (2 hrs)</b>	50	20	30	Nil	12	20
<b>Project</b>	100	Nil	Report - 60 marks Viva Voce - 40 marks	Nil	Nil	40

**DIVISION OF MARKS FOR CIA TEST**

SUBJECT	MARKS	ASSIGNMENT FOR UG / ASSIGNMENT OR SEMINAR FOR PG	RECORD NOTE	TOTAL MARKS
<b>Theory</b>	20	5	--	<b>25</b>
<b>Practical (4 hrs)</b>	30	--	10	<b>40</b>
<b>Practical (2 hrs)</b>	15	--	5	<b>20</b>

- The duration of each CIA Test is ONE hour and the Semester Examination is THREE hours.
- Three CIA tests of 20 marks each will be conducted and the average marks of the best two tests out of the three tests will be taken.
- The I test will be based on the first 1.5 units of the syllabus, the II test will be based on the next 1.5 units of the syllabus and the III test will be based on the next 1.5 units of the syllabus.
- Two assignments for Undergraduate, Certificate, Diploma and Advanced Diploma Courses and two assignments OR two seminars for Postgraduate Courses has to be submitted.
- The duration and the pattern of question paper for practical examination may be decided by the respective Boards of Studies. However, out of 60 marks in the semester practical examination, 10 marks may be allotted for record and 50 marks for practical.
- Two internal practical tests of 30/15 marks each will be conducted for science students in the respective semester and the average will be taken. The record marks allotted for the above practical are 10 and 5 respectively.

### QUESTION PAPER PATTERN FOR CIA TEST (THEORY)

Duration: 1 Hr

Maximum Marks:

Section	Question Type	No. of Questions & Marks	Marks
<b>A</b>	No Choice Answer should not exceed 75 words	2 Questions 2 marks each	$2 \times 2 = 4$
<b>B</b>	Internal choice (Either or type) Answer should not exceed 200 words	2 Questions 4 marks each	$2 \times 4 = 8$
<b>C</b>	Open Choice (Answer ANY ONE out of Two) Answer should not exceed 400 words	1 Question 8 marks	$1 \times 8 = 8$
<b>TOTAL</b>			<b>20 MARKS</b>

### QUESTION PAPER PATTERN FOR SEMESTER EXAMINATION (THEORY)

Duration: 3 Hrs

Maximum Marks: 75

Section	Question Type	No. of Questions & Marks	Marks
<b>A</b>	No Choice Answer should not exceed 75 words	10 Questions - 2 marks each (2 Questions from each unit)	$10 \times 2 = 20$
<b>B</b>	Internal choice (Either or type) Answer should not exceed 200 words	5 Questions with internal choice. Each carries 5 marks (Two questions from each unit)	$5 \times 5 = 25$
<b>C</b>	Open Choice (Answer ANY THREE out of FIVE) Answer should not exceed 400 words	3 Questions out of 5 - 10 marks each (1 Question from each unit)	$3 \times 10 = 30$
<b>TOTAL</b>			<b>75 MARKS</b>